

و. محمد رضا الزنوف

روايات مصرية الجيب

36

هواء فاسد

سافاري

Looloo

www.dvd4arab.com



مقدمة

اسمى (علاء عبد العظيم) .. طبيب مصري شاب يجاهد - كما يقول الغلاف - كي يبقى حياً ويبقى طبيباً ..

وحدة (سافاري) هي البطل الحقيقي لهذه القصص ، و(سافاري) مصطلح غربي معناه (صيد الوحوش في أدغال أفريقيا) وهو محرف عن لفظة (سفري) العربية ..

لاحظت أن أكثر الأصدقاء يضيفون حرف ألف بين الراء والياء لتتحول الكلمة إلى (سافاراي) .. لا أعرف في الحقيقة سبب هذا الخطأ ، لكنه خطأ شائع شبيه بتلك الألف الشيطانية التي يكتبها الجميع بعد (واو) ليست (واو جماعة) على غرار (أرجوا الهدوء) . ولو كنت ترغب في معرفة النطق الغربي للفظ (سافاري) فلتتخيل أنها (صفري) بفتح الصاد والفاء ..

وحدة (سافاري) التي نتكلم عنها هنا لا تصطاد الوحوش ولكنها تصطاد المرض في القارة السوداء، وسط اضطرابات سياسية لا تنتهي وأهل متشككين وبيئة لا ترحم ..

الوحدة دولية لكن بظلكم الفقير المعترف بالعجز والتقصير شاب مصري عادي جداً ، فقط وجد كثيراً من عوامل الطرد في وطنه فتطلق يبحث عن فرصة في القارة السوداء .. انطلق يبحث عن ذاته ..

هناك وجد التقدير .. وجد المغامرة .. وجد الحب .. الطبية الكندية الرقيقة (برنادت جونز) التي صارت زوجته .. ثم هناك الفيروسات القاتلة والقبائل المعادية والمرزقة الذين لا يمزحون ، والعلماء المخابيل وسارقى الأعضاء ..

هناك كما قلنا من الصير أن تجمع بين شينين : أن تظل حياً وتظل طبيباً .. لكنك تحاول .. في كل يوم تحاول ..

هذه المحاولات هي ما أجمعه لكم وأقصه لكم في شكل قصص .. وقصصى هي خليط عجيب من الطب والميتافيزيقا والرعب والعواطف والسياسة ! لا أعرف إن كان هناك مجنون آخر قد جرب أن يصب هذا الخليط في كنوس ويقدمها لكم ، لكنى لم ألق هذا المجنون بعد إلا في مرأتى ..

تعالوا نبدأ ومنفهم كل شيء ..

1- أنا ..

سوف يكون عليك أن تتحمل ما أعترف به ، وأن تقبل هذه الحقيقة الغريبة بعض الشيء ..

لا أذكر ظروف مولدى بالضبط .. لكنى بالتأكيد لم أُلْ أية رعاية من أب وأم ، فالطريقة التى نولد بها تجعل الأمر صعباً . فى فيلم (أنتز Antz) تقول النملة المصابة بالعصاب - ويؤدى صوتها (وودى ألين) - للطبيب النفسى :

- « عندما تكون الابن الأوسط فى أسرة تتكون من مليون نملة ، فأنت لا تشعر بأن أبويك يهتمان بك كثيراً ! »

هذا ينطبق على حالتى بشدة .. فى الواقع لو فكرت فى الطريقة التى نأتى بها إلى العالم لفهمت ..

فقط أذكر تلك الرحلة بالطائرة .. أذكر كيف كنت أحتشد مع آلاف من إخوتى فى تلك المأسورة الضيقة ، مع الكثير من المسباب والشجار :

- « ألن تكف عن دفعى ؟ »

- « ليس قبل أن تكف عن جذبى .. »

فأقننا بصبح :

- « يا رجال العمليات الخاصة تماسكوا ! تذكروا أن هذا هو غرض التدريب الذى خضعتم له كل هذه الفترة ! إنها ساعة الحقيقة ! »

كان الانتظار مملاً والطقس حاراً .. لكنه الليل وهو الوقت المناسب جداً للرحلات من هذا الطراز ..

فى النهاية سمحوا لنا بالخروج .. ذلك الفراغ المريح الذى يلى عنق للزجاجة ..

شعرت بأننا نعبّر ذلك الحاجز الدافئ ، ثم رحنا نسبح فى ذلك المسائل الجميل الرائق .. من حين لآخر يصطدم بنا واحد من تلك الأجسام العملاقة فتؤلمنا الصدمة . وفى النهاية نجحنا فى اختراق واحد منها ..

لنا وإخوتى دخل تلك الجسم الدافئ .. إنه مريح .. يشبه عوامة مرنة خفيفة الوزن تنقلنا حيث نشاء ، دك من أن تهويته ممتازة ..

هكذا وقد شعرنا بالراحة بدأنا ننقسم .. أماننا ثمانى ساعات قبل أن نغادر هذا المكان ..

يجب أن أقدم لك نفسي وعليك أن تصدقني ..

أنا طفيل الملاريا .. بعبارة أدق أنا صورته المعدية التي تسمى (السيبوروزويت) .. طبعاً استنتج الأذكىاء منكم أن الطائفة التي كانت تغلني مع إخوتي ليلاً هي البعوضة .. واستنتجوا أن الجسم الدافئ الذي انتقلنا إليه هو جسد بشري لدغته هذه .. داخل هذا الجسد البشري سبحنا وسط الدم ، واتخذنا مسكننا المؤقت في إحدى الكريات الحمراء السابحة فيه ..

أسمع البعض يردد : ما هذا ؟ والبعض يقول : هل يكتب طفيل الملاريا مذكراته ؟

نعم لا ؟ إنني لست كاتباً بسيطاً أبه .. أنا أكثر ذكاء من الأميبا الغبية التي تقضي وقتها وسط القاذورات في القولون ، ولست خمولاً أبقي بلا حراك سنوات عدة مثل البلهارسيا .. أنا أهم مرض معد في العالم ..

أنا أجنب السقم لنحو ثلاثمائة مليون شخص كل عام ، وأقتل حوالي مليوني شخص كل عام .. أي أنني أفك بقتل كل نصف بقية !

لاحظ أن هذه الأرقام تقريبية ؛ لأن هناك حالات تموت وتمرض في الأعراش حيث لا يمكن أن يحصيها أحد ..

والأجمل من كل هذا هو أنني أسترد قواي بسرعة غير عادية ، وأتعلم كيف أقاوم مناعة الجسد البشري ، وكيف أواجه ترسانة الأسلحة التي يستعملونها ضدينا .. باختصار .. لم تعد الملاريا ذلك المرض التافه الذي يتم القضاء عليه ببضعة أقراص ..

إنني مشكلة دائمة .. مشكلة في منظمة الصحة العالمية ، وفي كل مؤتمر لطب المناطق الحارة ، وفي كل كلية طب .. مشكلة تواجه كل مسافر لقلب أفريقيا أو جنوب شرق آسيا ..

بعد كل هذا تندهش لأنني أكتب مذكراتي بنفسى ؟

إنني لأرى حولى من هم شديداً التفاهة ولا شأن لهم على الإطلاق ، لكنهم جميعاً يكتبون مذكراتهم التي لا تعدو كلمات مثل : « الاثنين 18 نوفمبر .. تناولت الإفطار ثم تناولت الغداء ثم نمت .. لقد بدلت أشفى من الإمساك وبخلت الحمام ثلاث مرات .. (عصام) يحبني وأنا لا أحبه ، بينما أحب (عمرو) وهو لا يحبني .. ساعدني يا رب ! »

كان هذا الذي يكتبون تراث ثمين يجب أن يخلد .. وكل الشعوب يجب أن تحتفل بدخولهم الحمام ثلاث مرات ..

ما أكتبه أنا هو ببساطة تاريخ الوجود .. عبقرية الخلق التي تمثلت في كائن دقيق واهن لكنه قادر على أن يقهر الجيوش ..

قادر على أن يغير التاريخ .. قادر على أن يجعل العلماء يسهرون في صيف الهند الحار يحرقون في عمة لمجهر حتى يصيبهم الحول ، كما سنعرف حالاً عن (روس) و (متسون) و (جراسى) وسواهم .. ليس هذا فحسب .. لقد استخدمنى العلماء فى العلاج فى فترة من التاريخ ! لاحظوا أن مرضى زهرى الجهاز العصبى ترتفع حرارتهم ويتحسنون عندما يصابون بى .. هكذا كان العلاج بالمalaria معروفاً تاريخياً .. نفس الشيء حدث مع الجنون .. إن المجنون يصير عاقلاً عندما يصاب بالمalaria !

بعد هذا كله تتساءل : كيف أكتب مذكراتى ؟ إن لم يكن أنا فمن ؟ وإن لم يكن الآن فمتى ؟

الآن صار علينا أن نقوم بخطوة أخرى من الخطوات التى نعرف غريزياً أن علينا القيام بها ..

نخترق خلايا الكبد البشرى ..

هذا الكبد سليم ولا يعانى صاحبه أى شيء ... كبد نضر مفر بالافتحام والالتهام .. هكذا نفتحه ، وهناك داخل تلك الخلايا نبداً طوراً آخر من حياتنا ..

إنه الانقسام بلا زواج .. لا ذكر ولا أنثى ولا شراء أثاث وإعدادات لحفل الزفاف .. فقط ننقسم ليصير الواحد منا عشرات .. ربما مئات ..

الآن هو ذا (الميروزيت) يعلن عن نفسه ..

لقد غيرت اسمى لو كنتم قد لاحظتم هذا ..

لكن رحلتى لم تبدأ بعد ..

ما زال الكثير من المرح ينتظرنى ..

1- هو..

عندما جاءت العاشرة مساءً ، فرغ د . (علاء) من كتابة رسالتيه إلى أهله في مصر وإلى زوجته في (الكامبيرون) .. بالنسبة للأخيرة قد وجد أن البريد الإلكتروني أكثر سهولة ، لكنه يفضل أن يرسل الخطابات العادية لأهله لأن أخاه لن يتعلم الكمبيوتر أبداً .. لسبب ما يصر على أن البريد الإلكتروني لا يفتح .. يصر على أن الخطاب لم يصل .. يصر على أن الخطاب وصله لكنه خال من الكتابة .. كأن الكمبيوتر الخاص به يختلف عن أي كمبيوتر في العالم ، دعك من أنه من أولئك القوم الذين يصنعون لأنفسهم بريداً إلكترونياً كل أسبوع ثم ينسون كيفية فتحه وينسون كلمة السر الخاصة به .. هكذا بعد أسبوع يتخذ لنفسه عنواناً جديداً ..

في النهاية قرر (علاء) أن لله عبادة اختصاصهم بالقدرة على التعامل مع البريد الإلكتروني ، ولم يكن أخوه من بينهم بالتأكيد ..

هكذا عالمت الخطابات القديمة المحببة بين الطرفين .. الخطابات ذات الرائحة والتي تحمل طوايع مصر ، وخط أخيه المحبب على الغلاف ..

كان يحب تلقي الخطابات باعتبارها أعظم نشوة في التاريخ ، لكنه كان يعقت كتابة الخطابات باعتبارها أسوأ تعذيب عرفته البشرية منذ عقاب القاربين البابلي الشهير ..

لقد فرغ الليلة من كتابة الخطاب ف شعر بنشوة كأنه تخلص من عبء ثقيل ، أو نزع عن قدميه حذاء ضيقاً ... دعك من أن دورة الخطاب لن تستغرق أقل من ثلاثة أسابيع ، وهذا يمنحه إجازة لا بأس بها حتى الخطاب القادم ..

كان أقرب إلى الاكتئاب والضيق .. الشعور الذي لم يفارقه منذ جاء إلى جنوب أفريقيا ، برغم أن البلاد جميلة بحق .. ربما هو ذلك الشعور بأنه وحيد .. وحيد جداً .. ربما هو ذلك الشعور للممض بأن الدقائق تتحرك كأنها دبابات نازية فرغ وقودها .. من المؤلم أن تراقب شينين وهما يحدثان : التنفس ومرور الزمن ..

دعك من ذلك الألم العميق في معدته ... يبدو أنها قرحة قد قررت أن تعلن عن نفسها .. هذا يجعل الحياة أجمل .. وهكذا بدأ يتناول بعض أدوية الحمض التي تختلف أسماؤها لكنها جميعاً لها مذاق النعناع ، وتترك ذلك (الطباشور) الأبيض على شفطيك

وشاربك .. وقد اعتاد شرب هذه الأدوية إلى درجة أنه صار يحمل الزجاجاة في جيبه كسكير مدمن ، ويمكن أن يقطع الحديث في أية لحظة ليجرع جرعة ثم يمسح فمه بكفه كما يفعل الفاشل في الحب في الأفلام العربية ..

في الحادية عشرة مساء سمع دقات على الباب ففتحه ..

كان القادم هو الطبيب الأسكتلندي (سميث ماكفادين) الذي يعتبر رئيسا مباشرا لـ (علاء) ، لكنه كذلك صديق حميم له .. كما عرفنا هو طبيب القلب ساذج كطفل .. وفي هذا العالم يحتاج المرء إلى شخص واحد ساذج .. شخص واحد فقط ..

.. « هل نعمت ؟ »

.. « لا .. أظن هذا واضحا .. »

.. « تبدو لي كأنك كنت تتسلى بالتهام (الطبشور) .. »

.. « أدوية الحموضة .. لابد من بعضها وإلا لما نعمت .. »

جلس على الفراش وراح يجوب بعينه في الحجرة ..

.. « هل أضايقك ؟ »

.. « لا .. أنت تعرف أن هذا صعب .. »

احمر وجه الطبيب الأسكتلندي كثيرا .. يجب هنا أن نعترف بأن لهجته كانت صعبة جدا على (علاء) وكان يجيب عن أكثر أسئلته بالضحك أو هز الرأس ، لأنه يخجل من استعادة كل كلمة يقولها الرجل .. هذا يجعلك تشعر بالخجل من غيابك ...

منذ فترة يحاول (ماكفادين) معرفة ما حدث لـ (علاء) عندما زار (الخوى خوى) .. لماذا لم يعد ذلك الطبيب البارع (فيليب) إلى الوحدة قط ، ولماذا التزمت (مادلين) الصمت .. لماذا انفرد المدير بها و(علاء) في مكتبه لمدة ساعتين ، ثم خرج الاثنان ووجهاهما يحملان أمارات كارثة انتهت لكنهما يرفضان الكلام عن الأمر نهائيا ؟

فضول قتل تحول مع الوقت إلى غيظ قاتل ..

ما السر الخطير الذي يمكن أن يعرفه (علاء) ويعتبر باقي أفراد الوحدة أقل نضجاً من معرفته ؟ هذا نوع من الوصاية الأبوية الغربية ..

لكن (علاء) ظل صامئاً وفشلت كل محاولات استنطاقه ..
الطبيبة كذلك قالت في غموض :

- « كان هناك دين ودفعته .. »
ولماذا يبدو كأنهما تلقيا علقة ساخنة ؟ لا يوجد ملليمتر واحد في الوجهين من دون كدمة ..

لكنه هذه الليلة بالذات لم يأت لهذا الغرض .. قال لـ (علاء) :
- « لا أشعر بأننى على ما يرام .. »

ابتسم (علاء) ، وقال :
- « من منا ليس كذلك ؟ »

- « هل تشعر برغبة في اللقاء ودوار .. وتشعر بأنك محموم ؟ »
وضع (علاء) ظهر يده على جبين (ماكفادين) ، وقال :

- « لا .. ليس إلى هذا الحد .. لكن من الوارد أنك مقبل على نزلة برد .. إتنا مرهقون بحق .. »

في اللحظة التالية انتفض (ماكفادين) .. تكور على نفسه وعقد ذراعيه على صدره ، وراح يرتجف في عنف .. أسنانه تصطك ولحم خديه يترجرج .. وعويناته تتواثب على أرنبة أنفه إلى أن قررت أن تنزلق ..

قال من بين أسنانه :
- « هل .. هل .. هل .. ترى ؟ لست .. لست .. على ما يرام ... ما يرام ! »

ثم مد يده المرتجفة إلى البطانية فوضعها على كتفه ، وقال :
- « هل .. هل .. هل .. الط .. الط .. الطق .. با .. با .. بارد ؟ »

ليس الليل في هذه البلاد هو أدفأ شيء في العالم .. إنه بارد يتسرب للعظام ، لكن ليس إلى درجة الرجفة ، وقد ثبت (علاء) البطانية بإحكام على كتفى الطبيب ، وقال :

- « ليس لدرجة الرجفة .. أنت مريض فعلاً .. »

- « مر .. مريض .. »

وواصل الرجفة ..

2- أنا ..

الآن صار بوسعنا أن نغادر الكبد لنهاجم المزيد من كريات الدم الحمر .. لقد قضينا نحو ثلاثة أسابيع داخل الكبد قبل أن نبدأ عملية الهجوم ..

هناك من ظل نائمًا داخل خلايا الكبد .. وهذا النائم المسالم قد قام بضبط (المنبه) بجوار الفراش ليوقظه في وقت ما .. بالطبع لم نتفق على وقت الاستيقاظ هذا .. بعضنا يستيقظ فورًا وبعضنا يستيقظ بعد فترة طويلة جدًا (*) ..

هذا هو التفسير لما حير الأطباء من قبل .. إنهم يعالجون المريض بكفاءة ، ويعتقدون أن القصة انتهت .. ثم يفاجئون بعودة الأعراض بالكامل بعد فترة طويلة جدًا ... السبب يا سادة هو تلك الخلايا النائمة منا والتي تنتظر لحظة الإيقاظ ، كان المريض لم يشف .. وهكذا تبدأ القصة ثانية ..

(*) للدقة العلمية ، لا يمارس (الفالسيبارم) بطل قصتنا هذه العادة لكن

لا داعي لزيادة تعقيد الأمر بهذه التفاصيل !

أسبح فى البلازما الرائقة .. أشعر بالخلايا المناعية تتخصصنى ..
إنها تحاول معرفة كيف أبدو .. وعلى الفور تبدأ تصميم جسم
مضاد الغرض منه تدميرى ... هذا الجسم المضاد ينطبق على
كأنه قالب بالجبس لى ..

الجسم المضاد الذى يشبه حرف Y يسبح فى البلازما من
حولى كأنه سمكة قرش تبغى الفتك بى ..

هنا أمارس تلك المعجزة التى تتفرد بها طفيليات معدودة جداً ..
أخذ قطعاً من بروتينات الدم وأعطى بها نفسى ، كفى تخفى فى ثياب
صنعها من عدة خرق .. هذا هو (التكر المناعى) .. وهكذا يتشخصنى
نلك الجسم المضاد الأبله ثم يقرر أننى لست للرجل المطلوب .. هكذا
يهز كتفيه ويتعد بحثاً عن قريبته وأنفجر لنا ضحكاً ..

سوف تتكرر هذه القصة عدة مرات .. كلما عرفت الخلايا
كيف أبدو من الخارج أغير شكلى .. وهكذا أنفادى أجهزة الدفاع
المعددة التى تحمى الجسم البشرى ..

لقد وجدت طريقى إلى كرة دم حمراء نضرة ..

اخترقتها واستقررت بالداخل حيث للراحة والتهوية المعتلة ..

إنها المتعة الحقيقية .. يجب أن تكون طفيل ملاريا لتتعم بهذه
اللحظات .. أنفذى على محتويات الكرة وأنمو .. وأنقسم ..

بالطبع لا توجد دورات مياه هنا ؛ لذا اسمحوا لى أن أتخلص
من بقايا ما أكلته فى داخل الكرة ذاتها .. هذه طريقة حياة بعيدة
عن اللياقة لكنى لا أملك سواها ، دعك من أن هذا سيجعل العثور
على سهل .. سوف ينظر علماءكم تحت المجهر ليروا الكرية
الحمراء وفيها تلك الصبغة المميزة التى تدلهم على أن طفيل
الملاريا موجود ...

إن فترة الراحة تختلف من نوع لآخر .. أحياناً نستريح يومين
وأحياناً ثلاثة أيام .. هذا مهم جداً لأنه السبب فى الحمى المتقطعة
التي لاحظها الأقبامون ..

الآن حان وقت الخروج ..

يقول لى (الميروزويت) الواقف بجوارى :

- « إن هذا ممتع يا زميل . »

فأهز رأسى وأبتلع ريقى ..

يقول :

- « هذه أول مرة لك ؟ »

ماذا يريد هذا المخبول ؟ بالطبع هي أول مرة لى وله .. لم تكن
نحمل هذا الاسم من قبل ..

على أننى أفترض أن سبب هذه الأسفلة للسحيفة هو ما يشعر به
من إثارة توشك على جعل أنفاسه تتوقف ..

إننا الآن موشكون على التحرر والسباحة فى البلازما من
جديد .. موشكون على الخروج ..

وهو خروج غير مسالم مثل دخولنا .. لقد صرنا كثيرين ..
صرنا أقوىاء .. هكذا نفجر الكرية الحمراء بما فيها ونحرر ..

يا له من مشهد ! مشهد يذكرك بغلاف مجلة أطفال من مجلات
(مارفل) أو (دى سى كوميكس) ، حيث الأبطال الجبابرة يخلقون
نحوك بينما فى الخلفية ينفجر كوكب ما إلى فتات ..

سوف يتكرر هذا الانفجار كلما هاجمنا كريات أخرى ، وسوف
يحدث كل أربعة أو ثلاثة أيام ..

بما أننا ننتهى لأسرة تدعى (فالسيپارم falciparum) ؛ فإن هذا
التحرر يحدث فى الشعيرات الصغيرة العميقة البعيدة عن السطح ،
ولهذا حدث أكثر من مرة أن فشل العلماء فى العثور علينا فى
أوعية الدم السطحية السهلة قريبة المنال ..

بالطبع ليس تدمير الكريات الحمر سهلاً ..

على الأقل ليس سهلاً بالنسبة للمريض ..

هذه هى اللحظة التى يبدأ فيها المرض بأعراضه المعروفة
الكريهة ..

للحظة التى يبدأ فيها كل شيء ..

2- هو..

أعطاه (علاء) بعض أقراص الأسبيرين والفيتامين (ج) ثم حمّله إلى فراشه حملاً كما يفعلون مع الأطفال

كانت الردهات خالية وهو لا يكف عن الرجفة وأسنانه تصطك ، حتى أن (علاء) وجد صعوبة فى جعله يقف على قدميه ريثما يفتح باب غرفته بالمفتاح الذى وجدّه فى جيبه .

« هيا .. إلى الفراش .. لا تكن طفلاً .. »

كانت غرفته ساذجة بسيطة مثله .. حتى الصور المعلقة هى للاعبى كرة قدم وهناك صورة له مع أسرته . صورة عملاقة لـ (ميل جيبسون) فى فيلم (القلب الشجاع) باعتباره كان يؤدى دور بطل إسكتلندى ..

ألقي به فى الفراش كما يلقي الشيء ، ونزع حذاءه

كان يرتجف كورقة لذا تأكد (علاء) من وضع الأعطية فوقه باحكام ، ونزع نظارته عن عينه . وقال :

« فى الصباح ستكون على ما يرام .. لا تقلق »

قال الطبيب أحمر الوجه فى رعب :

« هل .. هل .. هل تعتقد أن الأمر خطير ؟ »

حك المصرى لحبته مفكراً ، وقال :

« أنت تعرف القائمة الكبيرة للأمراض التى تبدأ برجفة .. اعتقد أن إصابتك بالإنفلونزا احتمال وارد .. على كل حال لقد تعلمت أنه من الصعب أن تحاول تشخيص أى مرض بعد عشر دقائق من ظهوره .. اقترح أن تنام .. »

« مد .. مد .. ساحاول .. ول .. ول .. »

من العسير كذلك أن تطلب عوناً بينما الرجفة لم تبدأ إلا منذ وقت وجيز .. ربما كان الأمر طارئاً ..

هكذا ترك له النور مضاء وتمنى له ليلة سعيدة ثم فارق الغرفة ..

وفى غرفته تناول علاج المعدة وشرب بعض اللبن .. لقد صار اللبن متغفلاً فى حياته بشدة منذ هاجمته الأم المعدة تلك ..

راح يتأمل السقف مفكراً .. هل هى الملاريا ؟ مستحيل . إن كل أفراد وحدة (سافارى) يتعاطون الأدوية الواقية منها بشكل منتظم .. عندما تحدث الملاريا هنا فاتها لا تمزح لأنها من النوع المدعو (falciparum) وهو نوع لعين .. يطلقون عليها (الملاريا الخبيثة) .. لصف لهذا أنها تقاوم العلاج بشكل شرس ..

لهذا لم يكن أى واحد من أفراد (سافرى) على استعداد لتجربة حظه .. إن ابتلاع بعض الأقراص بشكل منتظم قد ينقذ حياتك ..

فى الصباح كان أول ما فعله (علاء) هو أن زار مريض البارحة ، الذى لم يعد قادراً على أداء عمله ..

كان راقداً فى الفراش منهكاً صاحب الوجه وقد غمر العرق وجهه وحول رأسه ارتسمت بقعة بلل عملاقة على الوسادة . لم تكن ليلته مرحلة جداً كما هو واضح .. لارتفاع حرارة وعرق ، فلابد أن الهلوس لم تغارقه لحظة ولا بد أنه رأى جميع أنواع الكوابيس بدءاً بالوطاويط مصاصة الدماء وانتهاء بعودة زوج خالته من القبر .. الأسوأ أن يكون زوج خالته حياً أصلاً ..

جرع (علاء) جرعة من دواء المعدة وسأله على مسبيل تحصيل للحصول :

« هل من تحسن ؟ »

قال الأسكتلندى المنهك :

« لا .. لقد علوتنى الرجفة مت أو سبع مرات .. كانت الغرفة تهتز بالكامل .. وخزانة الثياب تصر .. »

هذه كانت من الأساليب المحببة لتشخيص الملاريا فى الماضى .. عندما تهتز أنت فقط فهى حالة إنفلونزا .. عندما تهتز أنت والفراش فهذه حالة صدمة عصبية أو التهاب بالحالب . عندما تهتز الغرفة كلها فنحن نتكلم عن الملاريا ..

« هل من أعراض جديدة ؟ »

« لا .. كل شىء غامض كما هو . »

« أفترض أنك لم تتوقف عن تعاطى الوقاية من الملاريا ؟ »

« من المخبول الذى يجرف على التوقف ؟ »

تذكر (علاء) زوجته الحسنة (برنادت) التى أصيبت ذات مرة بلعنة جعلتها ترتجف بلا انقطاع .. تلك اللعنة الأفريقية التى قضح لها لم تكن كذلك .. (كليمنجارو) .. التسلق .. الظاهرة .. ياه ! هل مر على هذه الأحداث قرن أم قرنان ؟ لا تقل لى من فضلك أن ثلاثة أعوام لا أكثر قد مرت ..

على كل حال قد اتخذ (علاء) قراره . لابد من رأى ثالث .. ولم يكن بالطبع معوها .. يمكنه قطعاً علاج مريض يعانى الرجفة ..

لكنها تلك العقدة التى تصيب الأطباء عندما يتعاملون مع زميل أو قريب .. ذلك الإحساس العالى بالمسئولية والرغبة فى حكمة الرأى الآخر ..

هكذا اتصل (علاء) بمدير الوحدة ، وبعد قليل جاء إلى الغرفة د (توماس أبلتون) ، وهو طبيب بريطاني مختص بطب المناطق الحارة . رجل في الأربعين من عمره . له عينان رماديتان مذعورتان ولحية شقراء جميلة ورأس أصلع أكثر جمالاً ، وقد فحص الطبيب المريض بسرعة ، وتحسس عنقه ومر يده على أعلى فخذه وأنصت إلى صوت تنفسه . ثم قال :

- « طبعا لابد من إحراء بعض الفحوص .. قد تكون هذه ملاريا وقد لا تكون .. لكن الالتهاب الرئوي والتهاب الحجاب يحدثان ذات الصورة .. »

قال (علاء) في تفلسف :

- « والإنفلونزا نفسها .. »

- « والإنفلونزا نفسها .. قد يكون مصاب بأي شيء أو لا شيء ... »

ثم نظر إلى الأسكتلندي المريض ، وقال له .

- « سوف تبقيت في غرفة خاصة بك يا (سميث) . ليس من المناسب أن تمضي الليل في غرفتك وحيدا .. »
هز (ماكفادين) رأسه وكان منهكاً بحيث عجز عن الاعتراض أو قول شيء .

الآن انتقل (ماكفادين) بسهولة تامة من حانة الطبيب إلى حانة المريض المريض الذي يرقد في فراش وتأتي ممرضة لتأخذ عينات بالمحقن من نراعه ..

قال (أبلتون) :

- « أعتقد أنها هي الملاريا .. »

قال (علاء) في دهشة :

- « إنه يتعاطى الأنوية الواقية .. »

- « ربما لم يفعل أو حدث خطأ ما . على كل حال سوف نعرف أكثر من فحص قدم .. »

- « وماذا عن الأطوار الثلاثية الشهيرة .. البرد .. الحر .. العرق ؟ لا أعتقد أنه مر بها بانتظام .. »

« هذه الأعراض تتشابه مع أمراض أخرى عديدة . دعك من أنها قد تكون غالبة .. لقد تعلمنا أنه لا يمكن ترك المريض يموت لأن هذه العلامات الثلاثية لم تظهر عليه .. »

وهكذا ترك (علاء) مريضه وصديقه وقرر أن يمر عليه ليلاً ليعرف ما حدث ..

3- أنا ..

ملاريا .. لفظة لاتينية قديمة معناها (الهواء الفاسد) ..

هذه التسمية التي اقترنت باسمي كان سببها الاعتقاد القديم أن للهواء فاسد هو الذي ينقل هذا المرض ، ولهذا كان يسمى أيضاً (حمى المستنقعات) في العربية يفضلون تسميتي بداء (البرداء) ..

لقد خاض العالم حرباً علمية بالمعنى الحرفي للكلمة إلى أن عرف من أنا حقاً .. سوف أحكي القصة كاملة بعد قليل ، لكني منكم في هذه اللحظة فأرجو أن تسامحوني على ذلك ..

نحن الآن نعيش داخل الكريات الخمر ، ونتكاثر .. وننفجر من حين لآخر لنبدأ دورة جديدة ..

بعضنا يزداد نضجاً ويمكن القول إنه في فترة المراهقة بلغكم .. إنه البلوغ .. لقد بدأ هؤلاء يتحولون إلى أشكال تدعى (الجاميتات) ..

هناك جاميتات وسيمة مقتولة العضلات هي التي تلعب دور الذكور ، وهناك جاميتات حصناء رشيقة تلعب دور الإناث .. لابد أن هناك الكثير من (الفيديو كليب) كذلك ..

لكن لحظة الزواج لم تأت بعد ..

لا يمكن عقد حفل الزفاف إلا فى جوف بعوضة !

مكان غريب وغير رومانسى بالمرة لحبيين يلتقيان للمرة الأولى ، لكذلك تنسى أن الشاعرية تعنى عند الملاريا أشياء أخرى غير ما تعنيه عندكم . اختلاف ثقافات . اللون الأبيض يرمز للموت عند اليابانيين ، واللون الأحمر لون الفرحة عند الصينيين ، فلماذا لا يكون جوف البعوضة مكاناً رومانسياً بالنسبة للملاريا ؟

فى جوف البعوضة الأحمر الرومانسى الأنيق عطر الراححة بالنسبة لنا ينضج الجميع .. يصير الصبيان شبهاً وتصير البنات فتيات ..

يتم التزاوج الأسطورى الذى يحمل سر الخليفة . إنه ذات السر المقدس الذى منحه الله إلى الإنسان والأفعى والشعالب والفقمة والذباب وطفيل الملاريا ..

يخترق الجنين أمعاء البعوضة ليستقر فى التجويف خارجها ..

سوف ينمو الجنين ويصنع آلافاً من تلك الخلايا المعديّة التى

تهاجر لهم البعوضة ..

هناك تنتظر فى نهم اللحظة التى تثقب فيها البعوضة جلد إيمان آخر ..

ليكن من يكون ..

ليكن فلاحاً أقرينياً يمشى وقت الغروب بحثاً عن ماشيته ..

ليكن مستكشفاً بريطانياً يدخل الغليون ، ولا يعرف ما ينتظره من هول فى هذه الأصقاع ..

ليكن طفلاً نالماً بلل العرق جبينه واختلط بخصلات شعره ..

ليكن امرأة .. ليكن صيداً من (تيلاند) أو شاعراً من اللبان ..

ليكن طبيباً فى وحدة (سافرى) ..

ليكن أى شيء ..

لقد مر اسبوعان تقريباً ..

والطفيل الذى دخل جسم الإنسان بريئاً لا يفقه شيئاً ، قد صار كقنأ شيطانياً يعرف ما يجب عمله ..

ثمة إنسان آخر سوف يصاب بالملاريا هذه الليلة ..

هذه هي القدرة الجهنمية .. الإنسان يعدى اليعوضة واليعوضة
تعدى الإنسان ..
هكذا للأبد ..

إنه القرن التاسع عشر ..

لقد تلقت الطفيليات الأخرى التي تنقلها الحشرات عدة ضربات
قاصمة .. للمرة الأولى عرف الإنسان أن الحشرات تنقل أمراضاً ..
هو ذا (تيوبولد سميت) الأمريكي يكتشف ذلك ويعرف أن القراد
ينقل حمى (تكساس) التي تبيد العاشية .. وها هو ذا (بروس)
في هذه الأرض بالذات - النقال - يكتشف سر مرض النوم ، ويعرف
أن نياحة الـ (تسمى تسمى) هي التي تسبب هذا كله ..

ظللت أنا لفزاً .. لم يكف الناس عن اعتقادهم أن المماريا
تنتقل بالهواء الفاسد ..

هل تعتقد أنني مرض هين ؟ في ذلك الوقت كان هناك خبر في
الصحف عن اجتياح لجزر بين اليابان وفرموزا . لم يولد أي
طفل في تلك القرى لمدة ثلاثين عاماً ! في إحدى القرى لم يبق
إلا امرأة عجوز واحدة حية !

هل تحسبني مدلاً ؟ إذن اقرأ ما فعلته بالجنود الأمريكيين في
الملايو .. يمكنك القول بلا تردد أنني أقوى من الجيشين
الأمريكي والبريطاني معاً ..

لكن اقتضاح سرى كان مقدراً على يد اثنين من أغرب الأطباء الذين
يمكن لك أن تتخيلهم .. الأول بريطاني يدعى (روس Ross)
والآخر إيطالي يحب السباب يدعى (جراسي Grassi) ..

الطبيب الأول (روس) تاريخ طويل للفشل .. هذا الرجل يمكن أن
يكون أي شيء سوى عالم .. لقد درس الطب لكن خياله كان مثقلاً
بالموسيقا والشعر برغم أنه لم يكن يملك أية موهبة فيهما ..
يقولون إنه كتب ألحان وأمسوا أشعار فسي تساريخ الأدب
والموسيقا ..

وجد عملاً كطبيب في البحرية ، وقد رحب بهذا ليفر من أبيه
الطاغية .. وانتهى به المطاف في جو الهند الحار الرطب يخدم
العلم البريطاني ..

ما أغرب هذا الرجل الذي قدر له أن يقضى على ! لقد كان
الهواء في الهند مستنقفاً للميكروبات .. كان الماء حساء
ميكروبات .. هناك بكتريا قاتلة تحت كل حجر وفي كل منحني ..
لو أنك دخلت فراشك ليلاً لوجدت وباء ينتظرك .. لكن (روس)

لم يلحظ في هذا أي شيء يثير اهتمامه .. كان من الطراز الذي يصحو من النوم شاعراً ثم يتحول إلى عالم رياضيات عند الظهر . وفي المساء يتحول إلى مكتشف ، ثم يقرر أن يكون بطل العالم في لعبة الجولف ، وفي النهاية ينام مرهقاً غارقاً في العرق ..

ثم قرر فجأة وبلا سبب أن يدرس الملاريا ، وبدأ يفحص دماء الهنود حتى كان الناس يفرون منه ويطلقون عليه (البريطاني المجنون) .. وكانت خلاصة أبحاثه هي أن الملاريا ليست مرضاً معدياً بل هي نتيجة للاضطرابات المعوية !

في من السادسة والثلاثين كتب في مذكراته : « كل شيء جربته أو وضعت أنفي فيه فشل فشلاً ذريعاً ! »

عاد إلى لندن محبطاً ليلقي سير (باتريك ماتسون) .. الرجل الثاني المهم في قصة كشف اللغز ..

كان (ماتسون) طبيباً بريطانياً اكتشف بعض الأشياء المهمة عن داء الفيل .. إنه أول من لاحظ أن البعوض ينقل هذا المرض من إنسان لآخر .. وقد سبب هذا الكشف له نوعاً من الهوس والخيال . لم يعد يتكلم إلا عن البعوض .. كل شيء ينسبه للبعوض ..

التقى الرجلان .. مجنون البعوض والطبيب الشاعر ..

(روس) الذي سيقضى بقية حياته مع البعوض ، كان يتكلم عن (الفاموس) و (البعوض) باعتبارهما شيئين مختلفين ، بينما (ماتسون) كان يؤمن أن البعوض يمتص الدم مرة واحدة فقط في حياته ..

لكن (ماتسون) كان قد لاحظ عدة أشياء في دم المصابين بالملاريا .. وقد عرض شرائح مجهرية على (روس) تظهرني وأنا أحتل الخلايا الحمر ، أو لحظة انفجارها ..

- « هذه الأكلة الصغيرة التي تراها تحت المجهر هي طفيل الملاريا .. السؤال المهم هنا هو : كيف ينتقل هذا الطفيل من إنسان لآخر ؟ »

وبما أن (ماتسون) كان مصاباً بوسواس البعوض ، فقد كان يؤمن أن البعوض هو الذي ينقل هذا المرض .. لقد عرفنا بعد ذلك أن هذا صحيح لكن كيف ينقل البعوض المرض؟ وكيف تبهن عنه ؟

تحمس (روس) للأمر ، فقد كن غارقاً في الأحلام الرومانسية .. سوف يتخلص العالم من هذا الداء ، وسوف يكون هو - (روس) - المنقذ ..

« سأعود للهند يا سيدى فدعنى أتول هذه المهمة ! »

لم يكن يفرق بين الناموس والبعوض ، بينما (ماتسون) كان يؤمن أن البعوضة لا تأكل إلا مرة واحدة فى حياتها وتموت بعدها .. وقد حاول (روس) أن يبحث فى المكتبات عن معلومات تتعلق بالبعوض لكنه كان عاجزا عن البحث فى المراجع ..

هكذا انطلق إلى الهند من جديد وقد عزم على أن يكون الرجل الذى يخلص العالم منى ..

فى الهند اعتبروه مخبولا ..

كان يجمع الهنود التصاء المصابين بالمalaria ويضعهم تحت ناموسيات ، ويقضى الوقت فى أخذ الدم منهم ..

صار خبيراً فى فحص الدم والعثور على العلامات التى تدل على أنى هناك . وكان يهيم حياً بكل مريض يمتلك دمه بس . ويكره كل من بدأ فى التحصن ..

علم البعوض كيف يمتص نماء المرضى ، ثم وضع البعوض فى الماء وجعل الأصحاء يشربون هذا الحساء الفظيع ! كانت هذه نصيحة (ماتسون) الذى آمن بأن الملاريا تنتقل عن طريق شرب الماء الذى غرق فيه البعوض ..

شرب (عبد الوهاب) الهندى البائس لترات من هذا الحساء ، لكنه لم يمرض .. فقط ارتفعت حرارته مرة واحدة لكنها لم تكن الملاريا للأسف ..

انتقل (روس) إلى فرم البعوض وإطعمه للأصحاء ... لكن لم يمرض أحد ..

كانت أبحاث (روس) أبعد ما يكون عن المنطق .. لم تكن لديه أية طريقة علمية . كان مجرد شاعر محموم يحاول عمل كل شئ فى ذات الوقت ..

وكان يجلس فى الليل الهندى الرطب ينظر إلى الميكروسكوب الذى جعله العرق يصدأ .. لم يستعمل المروحة لأنها تطرد البعوض ..

وعلى الورق الذى تجعد من العرق راح يكتب شعره الردى :

ما الذي يصقم العزلة ؟

أتراه يوم الدينونة ؟

السماء حمراء كالدم ..

والصخور تتحلل في ذاتها ..

في ليلة التاسع عشر من أغسطس راح يشرح بعوضة تحت
المجهر .. لم يكن يعرف شيئاً عن البعوض ! لذا أطلق على
هذه البعوضة المصطلح العلمي المعقد (بعوضة بنية صغيرة) ..
هذه البعوضة كانت قد لدغت مريضاً يدعى (حسين خان) .
راح بفحص أعضائها .. وفجأة تصلب الشعر في مؤخرة
عنقه ..

وسط الخلايا التي تبطن جدار المعدة كانت هذه الكرة غريبة
الشكل .. إنها ليست وهماً .. إنها موجودة بالفعل !

هذه الخلايا تحمل الصبغة السوداء المميزة للملاريا .. هذا
واضح ..

إنها الملاريا بلا شك !

لقد انتقلت من المريض (حسين خان) إلى البعوضة عن
طريق اللدغة ، وقد استقرت في أمعائها .. إنها هي ! لابد من ..
لابد من .. لابد من كتابة شعر الآن :

لقد كشفت النقاب عن أفعالك

أيها الموت قتل الملايين !

أين راحت لدغتك أيها الموت ؟

أين راح قبرك وأين نصرك المكين ؟

لم تكن هذه طريقة بحث علمي .. فمن الممكن أن يكون هذا
البعوض قد امتص دماء حيوان آخر قبل أن يلدغ (حسين خان) ،
لكن بالنسبة لـ (روس) لم يكن للنقاش المنطقي مكاناً ..

لقد كتب لـ (مقصون) يقول :

« رأيت متحوصلاً في معدة ثلاث أو أربع بعوضات ... وجدت
نفسى في حجم صغير .. لكنني نموت من حوالى سبعة أجزاء من
ألف جزء من البوصة إلى سبعة أجزاء من مائة جزء من
البوصة خلال 48 ساعة من اللدغة ! »

هذا المخبول الذي ذوب الحر عقله يتكلم بصيغة الضمير الأول عن طفيل الملاريا ! غنى ! لقد انكمش وانكمش حتى صار في حجمي وصار يفكر مثلي !

واصل تجاربه على مدى عام . واستطاع أن يرى كيف تخرج تلك الأجسام الصغيرة المفزلية لتملأ جسد البعوضة وتتجه إلى الفم .

« لا أساس للاعتقاد بأن البعوض الميت ينقل العدوى عبر

مياه الشرب ... »

كتب له (مانسون) يهنئه على الاكتشاف . لكنه يخبره أن الموضوع في البداية فقط ، وعليه أن يبقى في الهند أكثر حتى يعرف كل شيء عن هذا الطفيل .. حتى (كوخ) العظيم أجرى تجارب في إيطاليا على الملاريا ولم يصل لشيء . لماذا لا تتكرر لتجارب ؟ لماذا يرفض بعض البعوض لدغ المرضى ويقبل البعض ؟ لماذا لا تنمو هذه الكريات في معدة كل أنواع البعوض ؟

لكن (روس) كان قد انتهى ..

ككل هذه الشخصيات (الاكتئابية الانيماطية) كان حماسه قد نفذ ولم يعد يتحمل البقاء في الهند الكريهة يوماً واحداً بعد ذلك ..

لقد بلغ نهاية الحبل الخاص به ..

كان يحلم بالتكريم .. بالصفحات الأولى من الجرائد .. بالمآدب .. بالحصنات .. والحقيقة أنه نال على الأقل جزءاً من شرف الكشف غنى .. النصف .. وقد حصل على جائزة نوبل التي يستحقها برغم كل شيء .. لكنه لم ينل الشرف كله ..

لقد ترك المشعة لإيطالي مجنون متحمس هو (جراسي) ..

3- هو..

لم يكن شيء قد تغير .. فقط جاء عدد لا بأس من الأطباء
لزيرة (مكفادين) ..

تناثرت صور أشعة الصدر وتقارير تحليل للبول فى الأيدى .
لكن كان جلياً أنه لا مشكلة هناك ...

وعلى الفراش الذى رسموا عليه خارطة الحرارة ، كان يوسمك
أن ترى أن الارتفاع والانخفاض لقرب إلى تخطيط لتيار كهربى
متردد .. إن حرارته تكون 39 درجة مئوية عدة مرات فى اليوم ..
وكثيراً ما تصير عادية ..

هذه هى الحمى القلقة (hectic fever) المعروفة طبياً ..

بالطبع كان (مكفادين) منهكاً محمر العينين غارقاً فى العرق .
فلا أحد يجرؤ على إعطائه مخفضات حرارة قبل متابعة الحمى جيداً .
هذه المخفضات تريح المريض لكنها تنعب الأطباء أكثر ... لهذا
بدا منظره كشخص كان يخوض سباق (ماراثون) أو كئنه يتلقى
الصفعات بشكل منتظم ..

نظر طبيب أفريقى إلى الخارطة ، ثم قال :

- « حمى قلقة ... هناك صديد فى مكان ما من جسده .. صورة
الدم توحى بهذا على كل حال : »

قال (أبلتون) :

- « أو ربما هى الملاريا .. أحياناً تتصرف بهذا الشكل .. »

- « نعمه خال تماماً منها . لكن يمكن إحراء اختبار مصلى .. »

على كل حال صارت السياسة واضحة .. لابد من رؤية كل
شيء .. الرؤية صارت أسهل اليوم فى وجود الأشعة الصوتية
والأشعة المقطعية .. هذا شيء لم يحظ به كل هؤلاء العلماء
السابقين الذين كانوا يتعاملون مع صندوق مغلق بالمعنى الحرفى
لللمة صندوق مغلق به كرات لا تعرف عددها ولا لونها ،
وعليك أن تحدد عدد الكرات ولونها معتمداً على صوت الدحرجة
الذى يميز الكرة الحمراء عن الزرقاء عن الصفراء !

كان (علاء) هناك وقد شعر بأن كل شيء يذكره بما حدث
لزوجته من قبل ..

هكذا نقلوا الطبيب الأسكتلندى الذى صار عاجزاً عن المشى
إلى قسم الأشعة ..

وقف (علاء) جوار (أبلتون) وطبيب الأشعة الصوتية وهو طبيب ألماني يدين مرج ، وراح يراقب الشاشة حيث تولد تلك الأشكال الشبيهة بصور الرادار ..

الكبد .. لا مشاكل .. الكلتيان .. لا مشاكل .. البنكرياس ..

ثم عاد الطبيب الألماني يضع قطب الجهاز على كبد الأسكتلندي ..

هنا رأى (علاء) ذلك التجويف الصغير غير منتظم الشكل .. لقد فلتهم أول مرة ..

همس في أذن الرجل وهو يشير على الشاشة :

« ما هذا ؟ »

قال الطبيب في عصبية :

« لا تلمس الشاشة ! لا شيء بضائقتي أكثر من التعامل مع شاشة تعج بالبصمات .. هذا خراج صغير .. »

ثم ضاقت عيناه ونظر لـ (علاء) ، وهمس بدوره :

« خراج كبدي صغير الحجم لكنه يفسر كل شيء .. »

هنا برغم الهمس صاح (ماكفادين) في هستيريا :

« خراج كبدي ! أنا أصبت بخراج كبدي ! »

قال الطبيب الألماني بلهجة من يهدئ من روع طفل :

« على الأقل وجدنا شيئاً .. »

وقال (أبلتون) :

« هذا لا يفسر كل شيء .. لقد كان سليماً تماماً .. ألا توجد أعراض منذرة ؟ هل حدث هذا فجأة ؟ »

قال (ماكفادين) وهو يرتجف وينظر إلى السقف :

« كنت أشعر ألماً في هذا الموضع منذ فترة .. أحياناً كانت حرارتي ترتفع لو كنت أعتقد هذا ، ولكنى كنت اعتبر هذه أعراضاً لته من أن تذكر .. فجأة اتهار السد ليلة أول من أمس .. »

قال (أبلتون) وهو يحك رأسه :

« كالعادة تتكرر القاعدة .. لا يوجد شيء أكيد أو ثابت في الطبيعة .. لكن الطريقة الطمعية صحيحة على الأقل .. نحن لم نتأخر .. ها قد وجدنا ما كنا نبحث عنه ولما تمر أربع وعشرون ساعة .. »

ثم حك رأسه ، وقال :

« سوف يكون علينا إجراء اختبار مصلى للتأكد من كونه لمبيئاً لم باكثيرياً .. »

سأله (علاء) في حماس :

- « أئن تسحب منه عينة بالمحقن لتحلل محتواه ؟ »

صاح (ماكفادين) في رعب كأنه طفل :

- « لا أحد ! لا أحد يضع إبرة في كبدي !! »

قال (أهلتون) لـ (علاء) بأسعاً :

- « الأطباء أسوأ المرضى طراً .. هذا معروف .. سوف نؤجل هذه الخطوة بعض الوقت إلى أن نفشل في تشخيص بسبل أخرى .. والآن قاوم هذه الشهوة التي تسرى في عروقك يا صديقي الشاب .. شهوة غرس الإبرة في أي شيء .. كل الأطباء للشبان يعتون هذا المرض .. سوف نؤجل هذا الحفل بعض الوقت ! هيه ! هل تسمعني ؟ »

لكن (علاء) لم يكن مصغياً ، وللحظة بدا كأنه في عالم آخر ثم تاب إلى رشده .. قال وهو يهز رأسه :

- « نعم .. نعم .. لا حقن يا سيدي : »

بدت على ملامح (ماكفادين) أمارات الراحة ، لكنه ظل قلقاً برغم كل شيء ..

هكذا انتهت قضية (ماكفادين) ..

لم تكن هي الملازياً .. ومن الواضح أنه سوف يتحسن . ومن الواضح أن الإبرة لن تفرس في كبده ..

لقد بدأت الحمى تزول .. زالت الرجفة ..

وبدا ذلك الخراج في كبده ينكمش ..

إن الأمور تتحسن ..

لكن (علاء) لم يزره مرة أخرى ، وقد سأله أحد الأطباء عن حال (ماكفادين) فتسامل (علاء) :

- « (ماكفادين) من ؟ »

صاح الطبيب في غرظ :

- « رئيسك ! »

هنا هتف (علاء) وهو يضرب جبهته :

- « نعم .. نعم .. يقال إنه يتحسن باستمرار . »

ثم انطلق (علاء) إلى الكافتيريا . كان هذا وقت الغداء وكان الزحام شديداً . كائن عملاق له ألف ذراع ووجه وصوت يطلب دوره في الطعم .. عرق .. صخب .. حر ..

توقف (علاء) وجفف عرقه وراح يراقب طبيبا غريبا قصير القامة يقف أمامه فى الصف ، يضع كرات اللحم فى طبقه .. إنه يضيف المزيد من الكرات .. يضيف .. ثم يتوقف .. يفرغ الطبق من جديد ويتجه لاختيار بعض شرائح السمك .. هكذا أوشك الطابور على التحرك .. لكن الطبيب قصير القامة تراجع للخلف وقرر من جديد أن كرات اللحم أنسب له ..

قال (علاء) فى صوت خفيض :

« هيه .. هل أنت أسترالى ؟ »

نظر له الطبيب فى حيرة ، وقال :

« لا .. أنا نيوزيلندى . »

« توقعت هذا .. لم أر فى حياتى بغلا أستراليا أغبى منك ! »

وقبل أن يرد الطبيب صاح (علاء) :

« فليجلب كل وسادته .. إن هذا الأخ بنوى أن يقضى الليل

فى الاختيار بين السمك وكرات اللحم .. »

قال طبيب ثالث يقف خلفهما :

« اهدأ قليلا .. لا مشكلة .. دعه يحزم أمره .. »

لكن (علاء) كان بالغ العصبية .. احمر وجهه وسال عرقه وتساقط اللعاب من فمه ، حتى أن الطبيب قصير القامة أثر ابتلاع الإهانة بدلًا من مجابهة هذا المجنون ..

فقط قال وهو يتعد مسرعًا ، وبصوت خفيض :

« حيوان فظ ! »

وقف (علاء) يحملق فى إباء كرات اللحم . ثم نقل لنفسه كمية وافرة منها فى الطبق حتى أن عدة أطباء راحوا ينظرون له فى دهشة .. فقال بالعربية وهو يلوح بكف مفتوحة فى وجوههم :

« تبًا لعيونكم الحسود ! »

الحقيقة أنهم لم يكونوا يعرفونه جيدًا ؛ لأنه لا يأكل اللحم هنا أبدًا لأسباب دينية .. كان يحصل على حاجته من اللحوم فى المطاعم التى يملكها باكستانيون .. فى سافارى كان يكتفى بالأسماك .. وهذا الذى قام به يعنى أنه شارد الذهن ..

يعنى أنه ليس على ما يرام ..

4- أنا ..

يخرج (روس) ..

يدخل (جراسي) ..

(جيوفاتي باتستا جراسي Grassi) ..

اسم إيطالي جدا .. ليس كذلك ؟ إنه كذلك بالفعل .. وهو طبيب
حقاً لكن اهتمامه الأكبر كان في علم الحيوان .. هذا الرجل عالم
حقيقي لكنه لن ينال جائزة (نوبل) كما حدث مع (روس) . وسوف
لا يذكر الناس إلا اسم (روس) كلما ذكرت كلمة ملاريا برغم أنه
لعب الدور الأهم ..

لقد درس النمل الأبيض .. وصار أستاذاً في علم الحيوان وهو
في التاسعة والعشرين ، مما يدل على أنه كان قادراً على البحث
العلمي حقاً ، وهو بهذا يختلف عن الفاشل العظيم (روس) .. كان
يشتق العمل وقد قسم البشر إلى ثلاثة أنواع :

- « البشر ينقسمون إلى من يعملون .. ومن يتظاهرون بأنهم
يعملون .. والذين لا يفعلون هذا ولا ذاك »

كنت أنا في ذلك الوقت أسيطر على إيطاليا بالكامل .. حتى
(موسوليني) لم يضع إيطاليا في قبضته بهذه الطريقة ..

في هذا الوقت وصل القيصر العظيم (كوخ) إلى إيطاليا
ليدرس الملاريا .. كان هذا كفيلاً بأن تشتعل حماسة (جراسي)
الوطنية .. إنه لن يترك هذا الألمانى يشفى أهل وطنه ، وهم
يعرفون أن (كوخ) لا يدس أنفه في وباء ما إلا وقضى عليه ..
كان (كوخ) بحاجة إلى نصر صغير بعد طلاقه من زوجته ، وبعد
فشل لقاح للدرن ابتكره ؛ لذا راح يجوب العالم بحثاً عن أوبئة
يكافحها ..

في هذا الوقت أيضاً بدأ الناس يسمعون عن تجارب (ليوبولد
سميث) وسرت إشاعة أنه ربما كان البعوض هو المسئول عن
نقل الملاريا .. الناس قالوا هذا لكن الطمأن قالوا :

- « هراء ! الملاريا تنتقل عن طريق الهواء الفاسد .. هذه
حقيقة معروفة .. لا يمكن للعلم أن يتقدم معتمداً على خرافات
العامّة هذه ! »

لكن (جراسي) كان مستعداً للإصغاء .. (ليوبولد سميث)
فعلها وفعلها (بروس) من قبل .. مهما كانت مفاهيم العامة
مختلطة فإن الحكمة الشعبية لا تخطئ غالباً ..

قابل (جراسى) العالم الأكملى العظيم فى حفل عام ، فقال له :

- « إن نظريتى بسيطة .. حيث توجد ملاريا يوجد بعوض »

أشعل (كوخ) غليونه ونظر له من خلال الدخان ، وقال بنكتته الأكماتية الثقيلة :

- « ماذا فى ذلك ؟ »

- « المشكلة هى أنه حيث يوجد بعوض لا يجب أن تكون هناك ملاريا .. »

- « إذن ؟ »

- « هذه معضلة منطقية .. إما أن للبعوض لا علاقة له بالملاريا ، وإما أن نوعاً واحداً فقط من البعوض هو الذى ينقل الملاريا ! »

- « همف ف ف .. »

هكذا انطلق (جراسى) حاملاً أنابيب اختبار به جوب مستنقعات إيطاليا كلها .. الأماكن التى لا يمكن أن يجتازها إلا مخيول ..

والورقة التى كان يلعب بها هى أنه خبير فى البعوض .. لم يكن مثل (روسى) عاجزاً عن تمييز البعوض ، أو يعتقد أن البعوض حشرة أخرى غير الناموس ..

يسمع صوت البعوضة فيبحث عنها .. يضع فوقها أنبوب الاختبار ويسده بإصبعه ثم يثبت السدادة .. كنت تراه داخل الأنيرة يفحص الجدران .. تراه حول أسرة الأطفال .. تراه فى دورات المياه .. تراه فى غرف نوم القرويين .. كم من عاشق اختلى بحبيبته فى ضوء القمر قبل أن يشعر بصفعة على قفاه .. يلتفت ليجد (جراسى) يملك ببعوضة فى حماس ، ويضعها فى أنبوب الاختبار ويرحل من دون تفسير أو اعتذار !

فقط عندما كان يدرك أنه لا توجد ملاريا فى المنطقة كان يطلق سراح البعوضة ، ويقول لها :

- « أنت بريئة ! هيا .. طيرى ! »

كان يدخل بيوت الفلاحين ليبحث وراء الأبقونات .. يبحث فى الكرار .. يفش فى الأحنية .. يبحث عن البعوض فى كل صوب ..

حيثما وجدت ملاريا كان يجد تلك البعوضة التى يسميها للفلاحون (زانزارونى) .. وفى نفس المكان كانت التوابيت السود تخرج متجهة إلى المقبرة ..

طبعاً أنت تعرف الآن شكل هذه (الزانزارونى) .. يمكن لأى طالب ثتوى أن يجدها فى كتاب الأحياء الخاص به ، وقد كتب

تحت الصورة الاسم الجديد .. (أنوفيليس) Anopheles .. رشيقه جميلة كأنها طائرة (كونكورد) .. ترتفع مؤخرتها فى الفضاء حينما تقف ، وهى علامة مهمة تميزها عن بقى أنواع البعوض ..

من المضحك أن ترى الفارق بين ذكر بعوضة (الأنوفيليس) وأنثاه .. الذكر يعيش على رحيق الأزهار بينما الأنثى تعيش على الدم ! هذا سيروى للكثيرين من أعداء المرأة ، أو الذين يرون أن القصة ذاتها تتكرر مع البشر !

عندما عاد (جراسى) لداره أحكم غلق الحجرة وحرر كل البعوض الذى حصل عليه ثم نام فى الفراش عارى الجذع .. لكن لم يخطر له أن البعوض سوف يتسلل إلى غرفة أمه ليلدغها ..

- « للأسف لم يسبب لها هذا أى مرض ! »

هكذا كتب فى مذكراته ..

بعد أشهر من التجارب على متطوع يدعى (سولا) ، وصلته مجموعة من بعوض (زانزارونى) جعلها تلدغ الرجل .. بعد عشرة أيام دخل الرجل فى حمى مصحوبة برعشة ..

هذا مهم ! هذا رائع !

أطلق سراح (الزانزارونى) فى غرف المستشفى حيث هؤلاء الذين جاءوا من مناطق لم تعرف الماريا .. وكانت النتيجة هى أنهم أصيبوا بها ..

أجرى مائة تجربة شديدة الإحكام ، فالحقيقة أنه كان ألين ناقد لنفسه .. وقد فكر فى نقاط تنقض نظريته لم يفكر فيها أحد قط .. حتى احتمال أن يكون البعوض قد ولد مستعداً لنقل العدوى .. حتى هذا الاحتمال استبعد ..

فى النهاية صار واعظاً يعظ بشيء واحد :

- « اقبلوا (الزانزارونى) .. تخلص إيطاليا من الماريا ! »

وكأنبياء العهد القديم الغاضبين وقف يلوم قومه :

- « يا حمقى ! تمشون فى الشوارع ليلاً ووقت الغروب دون واق يحميكم من لدغات (الزانزارونى) ! لا تخرجوا فى الأمسيات الدافئة ما لم تضعوا ثاماً على وجوهكم وتضعوا القفازات .. »

ثم انطلق إلى أكثر أماكن إيطاليا ازدحاماً بالماريا .. سهول (كاباتشيو) ..

كان هذا صيف عام 1900 .. نهاية القرن التاسع عشر ولا تعتقد أنها بداية القرن العشرين من فضلك فهذه المطومة صارت مملة ..

حصل على منحة مالية من ملكة إيطاليا ليطبق فكرته ..

قام بوضع السلك على نوافذ الفلاحين .. لرغمهم على البقاء في بيوتهم للحارة بعد الغروب .. منحهم مكافآت مائة .. وبخهم .. طاردهم .. كأنه طاغية يحمل سوطاً ..

أبقاهم بعيدين عن البعوض وبرغم هذا كانوا يتنفسون الهواء الفاسد الذي كانوا يعتقدون أنه يسبب الملاريا .. وفي نهاية الصيف لم يصب بالملاريا سوى خمسة أشخاص من كل هؤلاء ..

وهكذا عرفت إيطاليا وعرف العالم الحقيقة ..

لكني لم أهزم بعد .. ما زالت الملاريا مرضاً خطراً ومهماً .. لأن القضاء عليها يقتضى إبادة البعوض .

كيف يمكن أن تبيد البعوض ؟

4- هو ..

فرغ د . (يوكيجيما) طبيب الأعصاب الياباني من فحص المريض ..

أعد مطرقته إلى جيبه وأضاء جهاز فحص قاع العين واتحنى على رأس المريض وفتح عينه ..

قال د . (أهلتون) في حذر :

- « كن حذراً .. لربما كانت حمى مخية أو التهاباً سحائياً .. نحن لا نعرف ما به .. لربما كان يحمل الموت في أنفاسه .. »

ثنى د . (يوكيجيما) عنق المريض ، وقال :

- « لا أظن هذا .. إنه لين تماماً .. لا توجد علامات التهاب في السحايا .. »

ثم راح يفتش جوار الفراش بحثاً عن زجاجة الدواء التي ستفسر كل شيء .. وقال وهو يمسك بشرائط دواء :

- « لا أجد زجاجة فارغة .. لا أعتقد أنه حاول الانتحار بتعاطي منوم ما .. »

- « ليس من الطراز الذى ينتحر على قدر علمى .. »

تفحص الياياتى الشريط شبه الفارغ ، وقال :

- « (دوكسيسيكلين) .. لقد كان يأخذ أدوية الوقاية من الملاريا

بانتظام .. »

- « أعتقد هذا .. إن لم يكن الشريط قديماً .. »

فى هذا البلد حيث بدأت مقاومة الملاريا تتزايد ، لم تعد الأنوية

التقليدية صالحة لحمايتك ، لهذا يعتمدون كثيراً على كبسولة

(دوكسيسيكلين) يومياً .. هذا بالطبع شاق ويسهل نسيته ، دعك

من أنه أسلوب وقاية لا يناسب الأطفال ولا الحوامل ..

تحسس الياياتى جسد المريض .. بالتاكيد كانت حرارته مرتفعة

جداً ..

قال وهو ينهض :

- « هذه حالة حمى مصحوبة بغيبوبة .. غيبوبة عميقة جداً ..

الاحتمالات عديدة كما تعرف .. يجب أن ينقل للعناية المركزة

الآن .. أريد فحصاً للمخ بالأشعة المقطعية حالاً ... أريد عينة

من السائل النخاعى الشوكى .. »

إن الاحتمالات كثيرة ، لكن الملاريا المخفية هى أول احتمال فى

المناطق الحارة .. الجميع يعرف هذا ..

وفى العناية المركزة رقد المريض لا يعرف ما يدور من حوله

ولا ماذا يقال .. هل هو حلم طويل ؟ هل يقترب من الأبدية

ويعرف ما عرفه هؤلاء الذين سبقوه إلى القبر ؟ لا أحد يعرف .

المحزن أن مرضى الغيبوبة يموتون أو يعودون لعالم الواقع

فلا يذكرون أى شيء ..

إن تنفسه منتظم فلن يكون هناك داع للتنفس الصناعى ..

ولجوا له أنبوباً تنفياً للتنخية وقاموا بأخذ العينات اللازمة منه ..

وصل الطبيب الرومى (فاسيلى سيميياكوف) وقد جلب معه

خطيبته (سيمونيتا) الإيطالية ، فهتفت عندما رأت المنظر :

- « بالله عليك قل لى ماذا حدث لهذه الوحدة ؟ منذ يومين

كان (ماكفادين) واليوم هو ؟ »

قال (أبلتون) وهو يتحسس نبض الفتى :

- « كنا نعتقد أن (ماكفادين) يعانى الملاريا .. لم يطل هذا

الاعتقاد ، فقد اتضح أنه مصاب بخراج كبدى . لكن الأمر وارد

هنا جداً . على فكرة هناك شهود عيان يقولون إن الفتى كان

مشتتاً في اليومين السابقين وكان تركيزه ضعيفاً .. ربما كانت هذه بدايات المرض .. »

قال الروسي وهو يتحسس شعر الفتى :

- « لماذا ؟ إنه يتعاطى أدوية الوقاية من الملاريا .. »

- « لو اتضح أنها ملاريا فلسوف نجد تفسيراً .. »

قال الروسي مكلماً الفتى الذي لا يسمع :

- « سوف تفليق يا صديقي .. صدقتي .. »

كان (سيمياكوف) هو الذي دق الباب عدة مرات في الصباح فلم يرد صاحبه .. نزل إلى قسم الجراحة فوجدهم يفلون غيظاً لأن الفتى لم يأت بعد .. به موعد مهم جداً ومن المستحيل أن يتقاعص عنه .. هو يعرف صديقه ويعرف أنه القلق مجسداً لو طلب منه شيء .. لو أنك امرته بالاسترخاء لتوتر ووضع حنولاً يسترخى به !

هكذا بحث عن صاحبه في الكافتيريا في ردهات الوحدة .. في الحقيقة ..

لا أثر له ..

صعد من جديد إلى غرفته وواصل دق الباب ..

ثم لما استبد به القلق طلب مشرف للطابق وأغراه بأن يفتح الباب بالمفتاح الذي يحمله (فقط لأطمئن) .. هكذا عالج الرجل الباب وشهق وهو يفعل هذا ..

كان الفتى ساقطاً على الأرض .. يلبس المعطف مما يعنى أنه سقط ليلة أمس لدى عودته للغرفة أو صباح اليوم بعد ما ارتدى ثيابه .. على كل حال الفراش لا يوحى بأن هناك من نام فيه ..

كان عقه ملتوياً وهذا سبب الشخير المخيف الذي يصدر منه .

حاول أن يوقظه معتبراً أنها حالة إغماء ، برغم أنه يعرف أن الإغماء لا يطول أبداً أكثر من ثلاث دقائق .. وأن السقوط أرضاً كاف للإفاقة ..

بالطبع كانت محاولات حمقاء ، لهذا جرى إلى الهاتف وطلب مختص الأمراض العصبية كما طلب د . (أبلتون) لأنه يعرف أنه بارع ..

بعد دقيقة ظهر د . (يوكيجيما) الياباني ، وهو يبادى الدهشة والقلق ، فهو لم يعد أن يفحص طبيباً في غرفته من قبل ..

وكانت النتيجة كالتالي : هذه غيبوبة .. لا يمكن للتكهون بمسببها من دون المزيد من الفحوص ..

إن الأصوات التي تحدثها الكرات في الصندوق المغلق لا تدل على شيء ..

بعد ساعتين كانت النتيجة واضحة ..

إنها الملاريا المخفية ... واحدة من أفظع مضاعفات الملاريا ..
كان علينا أن نخمن هذا .. عندما تتغير الشخصية بلا تفسير ويقل التركيز في شخص يفكر إلى المناعة فالملاريا المخفية واردة ..
سوف نبدأ العلاج حالاً ثم نحاول الفهم بعد ذلك .. إن مستوى الجلوكوز في دمه منخفض جداً وهي من العلامات المميزة لملاريا (فالسليارم) .. سوف نبدأ (الكينين) الوريدي .. سوف نحافظ على التنفس ..

سوف نفعل كل شيء ..

في هذا الوقت علينا أن نعرف لماذا أصيب بالملاريا ..
لا بد أنه كف عن تعاطي العلاج الوقائي منذ عدة أيام ...

فلماذا فعل د (علاء عبد العظيم) ذلك !!؟

5- أنا ..

من بين أنواع الملاريا أنا الأخطر ..

لي ثلاثة أشقاء .. لكنهم لا يسببون مرضاً أخطر من الرجفة والحمى .. إنهم سذج يفكرون إلى الحيلة ، بينما أنا .. أنا (الفالسليارم) أقوى الأنواع .. وبرغم هذا أنا أسهلها في العلاج ..
لو سمعت عن شخص هنا أو هناك فتكت به الملاريا ، فلتعلم أنني الممنول ..

أصيب الأمعاء فأحدث ما يشبه داء الكوليرا .. أصيب الكلى فتلغها .. أصيب الكبد فأحدث التهاباً كبدياً .. أصيب الرئة فأحدث التهاباً رئوياً ..

إنني أسبب نقصاً في نسبة السكر بالدم مما يقود المريض إلى غيبوبة .. إنني أحطم خلايا الدم الحمر بكثرة مما يؤدي إلى أن يبول المريض بولاً أسود هو ما كان يسمى قديماً (حمى الماء الأسود) ..

لكن أخطر ما أسببه هو الملاريا المخفية ..

يصيب هذا الداء من لم يكتسبوا بعد المناعة ضدي ..

بمعنى آخر .. أنت تولد هنا .. تتلقى اللدغات ألف مرة يومياً ، من ثم تكون درجة عالية من المتاعة ضدى ... لو عشت حتى سن ستة أعوام وهو ما أراه الآن فلت منيع ضد المرض تقريباً .. نفس ما يحدث فى مصر مع البلهارسيا .. إن الفلاحين يتحملون المرض أكثر بكثير من ذلك (الخواجة) الذى قرر أن يستحم فى الترع فجأة .. بريطانيون كثيرون جربوا السباحة فى الترع فى مصر وهلكوا على الفور .. سعداء للحظ الذين عاشوا منهم قتلهم عقار (الطرطير) لذى كانوا يعالجون به البلهارسيا قديماً ! بالنسبة للفلاحين المصريين كان العقار (مرهقاً) يقتضى أن يدبر الفلاح حملاً بعده لداره بعد أخذ الجرعة .. بالنسبة للغربيين كان (قتلًا) !

ومن الغريب أن الأفارقة الذين ينتعون عن البعوض ويدرسون فى أوروبا مثلاً يفقدون مناعتهم على مدى خمسة أعوام .

يأتى الأوروبي أو الغربى الأبيض هنا ، وهو لم يتعرض للدغة فى حياته .. إنه يتعاطى الدواء الواقى من المرض ، لكنه لا يملك أية مناعة .. ثم يتوقف عن تعاطى الوقاية فيصاب بأخطر المضاعفات طراً .. للملاريا المخية ..

فى البداية تبدأ أعراض فقدان التركيز واضطراب الأفكار وتغيرات الشخصية ..

تبدأ نوبات تشنج شبيهة بالصرع .. ربما شلل نصفى أو رباعى .. ربما اضطراب فى التوازن بذكرك بالثملين ..

ثم تأتى الغيبوبة الثقيلة المصحوبة بارتفاع فى الحرارة .
ما سببها ؟ ليس الأمر واضحاً لكم بعد ..

يقال إن السبب هو انسداد أوعية المخ الدقيقة ، ويقال إن استهلاكى عال جداً من الجلوكوز والأكسجين مما يحرم المخ من هذين العنصرين الثمينين .. قيل إن السبب هو نواتج التأكسد الناجمة عنى ، أى أن فضلاتي تسمم مخ المريض .. وقيل إن ما يدعى (TNF) هو السبب ..

أنا لا أعرف .. أنا أمارس حياتي وكفى .. كما تكتب أنت الشعر ولا تعرف كيف ..

على كل حال صار علاج هذه الحالة العصبية ممكناً لكن 10% ممن أصيبوا بها سوف يصابون بخلل عصبى دالم .. ربما تتدهور ذاكرتهم .. ربما يتدهور ذكاؤهم ..

لست شريراً .. صدقونى ..

فقط لا أعرف لنفسى طريقة أخرى للحياة ..

لا بد لى من تدميركم كى أعيش .. لا بد لكم من القضاء على
كى تعيشوا ..

معركة شرسة منذ فجر التاريخ .. أحياناً تبدو القلبة لكم كما
رأيتم أيام (روس) ويبدو كأنكم قلب قوسمين أو أننى من عالم
بلا ملاريا .

ثم أكثر عن أنيابى من جديد وأعلن أننى لا أقهر .. يقولون
إنه كلما اخترع العلماء مصيدة أحدث جاء للوجود فأر أنكى ..
هذا ينطبق على بشدة ..

إننى أتعلم المقاومة .. أكتسب خبرات غير مسبوقة ..

لقد حسبت أن امرى انتهى عندما حدثت تلك القصة للكونت
(سينكونا) حاكم (بيرو) وزوجته الحسناء ..

لا تعرفون القصة ؟ إنن دعونى أقصها عليكم ..

كان الكونت (سينكونا Cinchona) حاكماً عسكرياً إسبانياً
على (بيرو) عام 1638 ، وقد مرضت زوجته بداء غريب ..

كانت تنفض للحظات ثم يغمر العرق جسمها كله .. بعدها
تصاب بإعياء شديد وتنام يوماً كاملاً ..

هذا الكابوس يتكرر كل ثلاثة أيام .. برد .. حرارة شديدة ..
عرق .. راحة .. وكانت الشهية تعود بعد الراحة . ربما أكثر
من اللازم ..

هكذا صارت حياة الزوجين جحيماً .. جحيماً يتكرر كل ثلاثة أيام ..

استدعى الكونت كل أطبائه .. طبعا أطباء ذلك العصر - القرن
المسابع عشر - كانوا مجموعة من الجهلة الأكرياء .. ثياب فاخرة ..
كلام كبير عن الصفراء والبلغم والماء الذى تحتزنه الرئتان والشرابين
لتنى تحمل الهواء .. أدوية مجهولة فى قوارير .. ثم لا شيء ..

عرف الكونت على الفور أن هؤلاء لن يشفوا زوجته لذا جرب
الصلاة والرهبان ..

جاءت النجدة عن طريق رجال الدين لكن ليس كما تتوقع ..
لقد جاءه النفس يخبره بأمر ساحر هندی بارع قادر على شفاء
زوجته ..

دهش الكونت لكنه كان مستعداً لتجربة أى شيء ؛ لذا سمح
للساحر بمقابلته ..

كان الهنـدى صلاتاً برونزى اللون يلبس كما يليق بساحر محترم :
ريش وفواقع وجماجم حيوانات .. وقد جثا أمام الكونت ، وقال له :

« أجدادى كانوا يراقبون الحيوانات للسقيمة .. كفت تلتى إلى الشجرة المقدسة فى الغابة فتلوك بعضاً من قشرتها فتشفى . حدث زلزال أسقط بعض هذه الأشجار فى البحيرة ، فتلون ماؤها بلون لحاء الشجرة .. هكذا عرف قومي أن من يشرب من مياه هذه البحيرة يشف من الحمى .. »

قال الكونت فى غلظة :

« إذن فلتجرب هذا العلاج مع زوجتى .. »

قال للساحر :

« بشرط ! أطلب من سيدى أن يطلق سراح المعتقلين من قومي فى المسجون الإسبانية ! »

كان الكونت مستعمراً إسبانياً من طراز (بيزارو) و (كورتز) وأمثلهما من السفاحين الذين يجزون أغنى الهنود كتهم بصند وباء إنفلونزا الطيور ، ولم يكن يطيق أن يبتزه هذا الهنود ، لكنه كذلك لم يكن يطيق أن يرى زوجته الحسناء ترتجف كل ثلاثة أيام . أحياناً ترغمنا الحياة على اختيار شيء بين أمرين كريهين ..

هكذا أمر بإطلاق سراح المسجوناء ..

غادر الهنود القصر وثبوا وركضوا إلى الغابة على قدميه الحافيتين ..

ثم عاد وهو يحمل وعاء فخارياً به بعض القشور ..

نقع القشور فى الماء ، لكن بالطبع نحن نعرف أن الدواء لن يعمل بهذه الطريقة .. لابد من الكثير من الرقص والغناء حول الوعاء كما يفعل كل طبيب محترم ..

هكذا راح يؤدي عمله بإتقان حتى تورمت قدماه ..

وفى النهاية نهض وقدم إلى الزوجة المريضة ذلك الوعاء الفخارى وطلب منها أن تشرب !

« إنه شديد المرارة ! »

هكذا لاحظت الزوجة ما لاحظته كل طفل بعد ذلك .. الدواء المفيد مر كريه المذاق دوماً ..

الآن جاءت ساعة الحقيقة ..

اليوم موعد لارتفاع الحرارة من جديد ..

الكونت متوتر .. هل تعاود الحمى زوجته ؟ لو حدث هذا فلصوف يبدأ بذبح الهنود ثم يفكر فيما يفعل بعد هذا ..

لم تعد الحمى .. سبعة أيام كاملة ..

إنه الشفاء إذن !

وبكى للكونت وبكى الزوجة وبكى لنا وإن اختلفت الأسباب !
من لحاء هذه الشجرة المقدسة خرج أول دواء للملاريا عابراً
المحيط إلى أوروبا مع القس . وفى إيطاليا احتفظ الآباء
(الجزويت) بسر هذه القشور ، وارتبط اسمهم بعلاج الملاريا ..
عندما تشعر بحمى ورجفة القصد للقس اليسوعى ليباركك
ويسقيك بعضاً من هذا الدواء الغريب ..

ثم أطلقوا على هذه القشور اسم (سينكونا) لأسباب لا تخفى
على أحد ..

على أن العالم عرف فيما بعد اسمها كما كان الهنود
يستعملونه .. (الكينين Quinine) ..

(الكينين) بداية النهاية للكابوس ..

(الكينين) الذى أنقذ حياة ملايين البشر ..

(الكينين) الذى كان يقضى على ..

لكنى تعلمت كيف أقاوم .. وكيف أستمر ..

5- هو ..

- « ثمة شيء غريب هنا »

كان جلد د . (بالينجا بيللا) الأسود يلتصق فى ضوء المصباح ،
كأنه رجل نحت من الأبنوس الفاخر .. وكان يبحث فى شاربته الكث
مع مسحة للصرامة التى اعتاد أن يضيفها على نفسه .. لا توجد
صداقات شخصية هنا ..

كانت كومة الأوراق أمامه تشى بأنه مشغول ولا وقت عنده
لهذا الهراء . إنه من الطراز الذى يشعر بالذنب طيلة الوقت
لأنه مشغول .. حتى يشعر بالحاجة إلى الاعتذار للفرار ..

جواره يجلس (أبلتون) وهو لا يكف عن النظر إلى
(سيميماكوف) فى ثبات كأنه صقر ..

قال (بيللا) :

- « أنت أقرب واحد له .. أليس كذلك ؟ »

فى ارتباك همس (سيميماكوف) وهو يرجع للوراء خطوة :

- « ربما كان د . (ماكفلدين) هو الذى .. إنه يراه يومياً

لما لنا فلا .. »

- « (ماكفلدين) مريض .. به يتحسن لكن لا نستطيع أن نكلفه بشيء .. بالمناسبة ما حال المصري ؟ »

قال (سيمياكوف) :

- « يقولون إنه يتحسن .. وعيه يعود ببطء .. ما زالت الحالة خطيرة لكنهم يقولون إنه سيشفى على الأرجح ما لم يصاب بالتهاب رئوى .. »

قال د . (أبلتون) الذى ظل صامتا طيلة الوقت :

- « أنت تعرف القصة .. لقد فحصنا الغرفة .. كل شيء بدل على أنه كان لديه (الدوكسيسكلين) وبرغم هذا أصيب بملاريا مخية ... ما السبب ؟ »

- « هذه الأشياء تحدث يا سيدى .. كم من أضرار لا إجابة عنها فى الطب ! »

- « لكننا كذلك نتعلم أنه ليس بوسعنا لرضا بإجابات جاهزة .. »

ثم لوّح بقلمه فى الهواء ، وأردف :

- « الاحتمال الأول هو أن العقار فقد قدرته على الحماية . وهو احتمال خطر كربه .. لو كان صحيحا لوجدت هنا أقطاب علم

المناعة وطب المناطق الحارة والطفيليات والصحة العالمية .. أن تظهر الملاريا مقاومة لهذا العقار الذى استخدمناه بعد ما قاومت العقاقير القديمة مثل (الكلوروكين) أمر مخيف .. معنى هذا أنه لم يبق لنا إلا (المفلوكين) باهظ الثمن .. لهذا أفضل أن أوجل هذا الاحتمال بعض الوقت .. »

- « والاحتمال الثانى ؟ »

- « أن صاحبك لم يكن يتعاطى العلاج .. لقد توقف عنه منذ برهة .. »

- « ولماذا يفعل هذا ؟ »

- « نتوقع منك بعض التفسيرات .. »

فكر (سيمياكوف) بعض الوقت ، ثم قال فى حذر :

- « هل تتحدث يا سيدى عن محاولة انتحار ؟ »

ضحك الرجلان كثيرا وتبدلا النظرات .. لا شيء يثير الغرظ مثل أن يضحك الناس مما تقول دون أن تفهم موضع الدعابة .. هذا يشعر بك بأنك أحمق تملأ ..

أخيرا قرر (أبلتون) أن يفسر ما هناك :

- « لا أتحدث عن انتحار .. ليس إلى هذا الحد .. لا أحد ينتحر عن طريق الامتناع عن تعاطي الوقاية من الملاريا .. هناك طرق أسهل من هذا بكثير أنا أتحدث عن إهمال أتحدث عن فقدان الرغبة في الحياة .. هذا شخص لم يعد يبالي بأن يمرض أو لا يمرض .. ذات المنطق الذي يجعل المرء يدخل ثلاث علب من التبغ يوميًا .. هذا هو ما أتحدث عنه .. »

هنا تدخل المدير قائلاً دون أن يرفع عينه :

- « في قراءة معينة نحن نسمى هذا انتحارًا .. لكنه انتحار بطيء .. ويحركه المنطق ذاته .. »

نظر (سيمياكوف) لهما في غباء ، فقال (أبلتون) :

- « سوف تتشعّم هنا وهناك .. أريد أن تعرف الأسباب التي دفعت هذا الشاب لعدم تناول دواء الوقاية بضعة أيام .. أيام معدودة لكنها كافية لقطع دورة المقاومة .. هذا هو ما سبب ما حدث ، خاصة أنه لا يملك أي قدر من المناعة .. »

قال (سيمياكوف) :

- « أشك في أنني قادر على اختراق عقله .. هو أميل إلى التحفظ وإبقاء نفسه لنفسه .. ربما أجابنا هو عن هذا السؤال عندما يفنى .. »

- « حتى ذلك الحين .. تذكر أنك تتأكد من حقيقة أخطر من مزاج صاحبك النفس .. تتأكد من عدم ظهور مقاومة لعقار (الموكسيمكلين) .. »

هكذا تلقى (سيمياكوف) المهمة .. المهمة المستحيلة التي كان الأجدر أن يتولاها (علاء) ذاته ، لكن (علاء) الآن في العناية المركزة يتلقى (الكينين) و(الديكستروز) ، ويحاول الأطباء منع مخه من أن ينتفخ فيقضى عليه ..

جلس في غرفة الفتى الخالية مع خطيبته (سيمونيتا) ... لقد سمح له المدير بالتفتيش .. هذا شعور غريب على كل حال ، فأنت لا تفتش غرفة إنسان وإنما أنت تفتش في ضميره .. تفتش ذكرياته .. تفتش قلبه ..

قال لها :

- « أشعر بأنني نذل وفضولي وربما منحرف كذلك .. »

ابتسمت مقبرة ، وقالت :

- « الآن فقط عرفت هذا ؟ »

راح يقلب بين أوراق (علاء) الموضوعه على المنضده ..
 هناك بعض الكتب الطبية .. هناك مقكرة وهناك قلم من الحبر
 الجاف .. هناك ملاحظات .. هناك خطابات بعضها مفتوح
 وبعضها تم لصقه .. ثمة جهاز كاسيت صغير عليه أغان عربية
 لم يفهم منها شيئاً ..

لا يوجد جهاز كمبيوتر ، فهو يستخدم أحد الأجهزة فى قاعة
 المكتبة لمراسلاته .. إن أجهزة الكمبيوتر مفيدة دوماً والتنقيب
 فيها تكون نتائجه مثيرة ..

يجب أن يرغب الناس على الاحتفاظ بجهاز كمبيوتر يضعون
 عليه أسرارهم إذا قرروا أن يصابوا بغيوبة ..

هناك زجاجتا عطر ، ومزبل للعرق .. مجموعات من الجوارب ..
 ألبوم صور تظهر (علاء) مع زوجته الكندية .. واضح من
 الخلفيات أنها التقطت فى وحدة (سافارى) التى جاء منها لأن
 هناك الكثير من الصور فى الأحراش ... بعض الصور فى بلد
 شرق أوسطى ما .. طبعا مصر على الأرجح ..

هناك شريط شبه فارغ من (الدوكسيبيكلين) موضوع هناك
 على المنضده .. هذا لا يدل على شيء . قد يكون توقف منذ
 أسبوع .. قد يكون توقف منذ جاء هنا ..

تفحصت الشريط وراجعت تاريخ الصلاحية .. لا يوجد احتمال
 غير أنه نسي استعماله ..

أو تجاهل ذلك ..

قالت (سيمونيتا) وهى تلتقط مقكرة وتقلب صفحاتها :

« هذه مذكرات .. أنا متأكدة من ذلك .. »

« بالعربية طبعا . »

« لا أحد يكتب مذكراته بلغة غير لغته الأم .. هناك من
 يفعلون هذا على سبيل الشفرة ، لكن لماذا يفعل ذلك ؟ ليس هناك
 شخص عربى فى هذه الوحدة .. »

قال لها وهو يتنسم :

« أعتقد أن لدينا هنا ما يلزم .. هذه المذكرات سوف تفسر
 لنا كل شيء .. »

ثم تصفح للخلفية .. باطن غلاف المفكرة .. كتبت هناك علامات
 متلاحقة تذكرك بالأرقام الثنائية التى يعرفها خبراء الكمبيوتر :

12 13 14 15 16 17 18 19 ..

1 1 1 1 1 1 1 1

.. « ما معنى هذا ؟ هذه شفرة .. لكن علام تكل ؟ »

كانت (سيمونيتا) بارعة الذكاء .. إن النساء يملكن هذا النوع السريع (الخاطف) من الذكاء .. إتهن (لمآحات) دائماً .. بينما يتفوق الرجال فى النوع البطيء المتعمق من الذكاء ، لهذا تكون فتاة التتابع فى السينما فتاة (كما هو واضح) بينما يكون الفيلسوف رجلاً غالباً .. لهذا فهمت على الفور :

- « الأرقام هى أيام الشهر .. لاحظ أنها تتكرر من رقم (1) إلى (30) لو (31) ... التاريخ يبدأ بقومته إلى جنوب أفريقيا .. لقد كان يضع علامة (1) تحت كل يوم يمر بانتظار العودة .. »
- « شىء يحدثنى بأنه لم يحب حياته هنا .. لا أحد بعد الأيام إلا من يقبع فى زنزاقته .. »

قلت له خطيبته وهى تتصفح لمفكرة لتى ملأها كلمات عربية :

- « ومن يقرأ لنا هذا الكلام ؟ »

قال شارو للذهن :

- « من السهل أن نجد من يفهم العربية .. هناك عرب فى هذا البلد .. دعك من أننا ولا بد واجدون طبيباً باكستانياً أو ماليزياً يجيدها .. »

ثم طوى المفكرة ، وغمغم :

- « أمل أن يستفيق .. إبنى أحب هذا الفتى .. »

كان (علاء) هناك ..

هناك أين ؟

حقاً لا أستطيع أن أوضح لك أكثر من هذا .. نحن هنا .. هو هناك .. أنا لم أذهب إلى ذلك المكان الذى يذهب له من هم فى غيبوبة ، وإن كنت أحسبه بعداً آخر .. ثمة بعد خاص للناتمين ، وبعد خاص للمحتضرين .. فى ظروف معينة يتلاشى الفاصل بين الأبعد وتمترج ..

لابد أنه بحث كثيراً عن موضعه .. عن الفتحة السرمدية التى تقفده إلى الممر اللولبى الخاص بمن هم فى غيبوبة .. إنه يزداد حكمة .. إنه يزداد قرباً من الحقيقة .. أية حقيقة ؟ لا أعرف .. أنا لم أذهب هناك قط كما قلت لك .. لو مات لاستمرت معرفته .. لو عاش لنسى كل شىء ..

فقط يعرف أن عليه ألا يخلط بين الدهاليز .. لو عبر الفتحة الأخرى فلربما دخل ممر المحتضرين .. فى نهاية ذلك الممر ظلام .. ظلام لا نعود منه أبداً ..

هناك من تقف على الفتحة حاملة شمعة .. لا يتبين ملامحها
وسط كل هذا البهاء الكونى ..

يدنو أكثر فأكثر .. ثم يشفق ويتراجع للوراء :

- « (برنات) ! ! »

تقول بسرعة كي لا يبكى ذعرًا :

- « لا تخف .. أنا بخير .. هذا لطيفي جاء يقولك إلى السلام ..
لا تخف أبدًا ... »

- « كونك هنا يعنى أن .. »

- « كونى هنا لا يعنى أن مكروها حل بي .. والآن ترك لسنلتك
جانبًا واتبعنى .. »

كما (بياتريس) تقفاد (دانس) فى ظلمات العالم الآخر فى
(الكوميديا الإلهية) .. لكن (بياتريس) كانت قد ماتت فى صباها ..
(برنات) تؤكد أنها بخير ، و(علاء) لم يسمعها تكذب من قبل ..
الأطيف لا تكذب ..

يهمس (علاء) :

- « لماذا أنا هنا ؟ »

- « الماريا ! »

- « الماريا فتكت بي ؟ »

- « بل كانت .. سوف تتجو .. ثق بي .. أنا أعرف أنك ستتجو
لأننى أحبك حقًا .. »

- « أنا ... أحبك حقًا .. »

قلها فى شيء من الخجل .. الأطيف لا تكذب لكن الأسوأ
لا ينطلى عليها الكذب ..

تمسك بيده بيدها الهشة الباردة . بحب أيدى الإلث الباردة لأنها
تدل على روح بقطة قلقة .. يد الأنثى الدافئة توحى بأطمئنان غيبى
وكثير من أكل (المحشى) .. لكن .. كيف تكون يد لطيف باردة ؟

تقتاده .. ينظر عبر المرآة ليرى رقصة الأضواء المجنونة ..
سئم .. نيلزك .. شهب .. ظلال .. أشباح .. نكريات .. كل شيء
بالداخل لعبة كمبيوتر عملاقة لا رجعة منها ..

- « أنا خالف ! »

- « لا تكن طفلًا .. فكر فى الأمر كحلم كبير .. »

- « حلم قد لا أفيق منه .. »

- « فقط لو أخطأت السبيل ... »

يخطو خطواته الأولى في العمر فتغرس ساقاه حتى الركبتين
في غبار هشن لا قولم له ...

- « أنا أغوص ! »

لكنها لم ترد .. يرفع وجهه بحثاً عنها فيجدها واقفة قرب
الفتحة والدموع في عينيها :

- « لن أستطيع أن أتبعك أكثر من هذا . أنا آسفة .. أنا جئت
من ممرات الحلم وليس من حقى أن أدخل ممرات الغيبوبة .. »

- « لكن هذا للغبار بيتلعلنى .. »

- « لن يفعل .. سوف تقاومه وتخرج . فكر فى ... فكر فى
الوطن .. فكر فى أمك . لن تعود لها من جنوب أفريقيا جثة
ملفوفة بالأكفان .. لن يقف أخوك الباكي ينتظرك فى المطار .
أنت لا تطيق أن تقدم لهما كل هذا الحزن .. قاوم .. قاوم ! »

- « إته يغوص فعلاً .. »

يقولها طبيب الأمراض العصبية وهو يلاحظ العلامات المقلقة
لانتفاخ المخ .. يصرخ فى الممرضة :

- « هلمى .. أريد أن تضخى (المانيتول) حالاً .. »

على المرقاب تبطئ ضربات القلب أكثر ... يرفع جفنى الفتى
ليفحص عينيه بكشاف صغير .. الحدقتان تتسعان ..

- « كورتيزون ؟ »

- « نعم .. نعم .. لدعو الله ألا تكون هذه حمالة ، لكن لا وقت
للندم ! »

الممرضة تبدأ فى ضخ (المانيتول) .. (الكورتيزون) مضر
فى حالات الملاريا المخية لكن الموت مضر أكثر ..

علاء يغوص أكثر و (برنات) تناديه من حيث توقف جوار
الفتحة :

- « تماسك يا (علاء) . لن يقضى عليك هذا .. لن تعود
للوطن جثة هلمدة بسبب بعوضة ! كنت تتمنى نهاية أكثر خطورة
وتثيراً ! تماسك ! سوف تخرج من هذا للغبار .. سوف تخرج ! »

6- أنا ..

من ضمن هواياتي المعتادة أن أسبب الإجهاض للحوامل اللاتي أصيبنهن ..

إن الحامل هشة بطبيعتها وحتى لو كانت مناعتها لا بأس بها ، فباتنى أملاً دمهها .. أسبب لها فقر الدم ..

وهكذا يصير من السهل جداً أن تفقد وليدها ..

لكن إذا جاء الوليد إلى العالم ، فمن الوارد جداً أن يكون قليل الوزن معرضاً للهلاك في أية لحظة ..

يمكنك أن تفحص الحبل السرى .. على الأرجح ستجدنى هناك .. لكن الرضيع نفسه لا يصاب بالمalaria على الأرجح ما لم تكن الأم مفتقرة للمناعة ..

هذه هي العدوى الخلقية .. أن يأتى الصغير إلى العالم وهو يحملنى منذ اللحظة الأولى ..

وعلى الفور يجده البعوض وتبدأ دورة حياتى بطريقة أخرى ..

قلت لك إننى مرض مهم بالغ الأهمية ، لهذا تنفق على منظمة الصحة العالمية مبالغ طائلة . حلم القضاء على هو ذات حلم

القضاء على البعوض .. هل استطاع الإنسان القضاء على البعوض ؟ لا ..

هنا فكر العلماء فى فكرة أعترف بأنها عبقرية ..

لقد بدأ عصر الجينات والهندسة الوراثية ..

يمكن إيجاد جنس من البعوض لا ينقل الملاريا ، وهذا البعوض سوف يتزاوج مع البعوض العادى .. فى النهاية تأتى للعالم أجيال من البعوض الذى لا تنقل له الملاريا . وهكذا تقطع دورتى فى نقطة حساسة ..

إن هى إلا أعوام يشفى فيها المرضى أو يموتون ، وسرعان ما يجد العالم أن وباء الملاريا قد انقرض ..

6- هو ..

قال (محمود نظير) وهو يتصفح المفكرة فى شيء من التردد :

- « ألا يعد هذا اعتداء على ملكية خاصة ؟ »

حك الروسى الشاب رأسه ، وقال فى ارتباك :

- « تمنيت أن ألقى ذلك .. فى الواقع لست متأكدًا أنا نفسى من صحة الموقف ، لكن على الأقل هناك تعليمات لى من رئيسى .. يعتقد أن هذا ملغى »

- « ربما يفيق صاحب المذكرات ويرفع عليك قضية مطالبا بمليون دولار تعويضًا »

- « لن ألومه لو فعل .. لكنه لن يفعل .. »

كانا جالسين فى ذلك المقهى فى (سيربان) وأمام كل منهما كوب كبير مليء بالقهوة واللبن .. (محمود نظير) نال باكستنى يعمل فى ذات المقهى الذى يعرفه (سيميakov) .. حسب قواعد التوزيع الطبيعى (تحت الجرس) التى يعرفها الإحصائيون ، فإن جل الشباب الباكستنى سيكوتون نحيلين ، سمر اللون ، لهم هالات

سود ثقيلة تحت العينين .. الشعر الأسود الناعم الذى يغطى عينًا واحدة ، وتلك الرائ المتضخمة المفخمة فى نطقهم للإنجليزية ..

فى البداية سأله (سيميakov) عما إذا كان يجيد العربية ، فقال الفتى فى نوع من الكبرياء الجريئة :

- « كيف لا أعرفها وأنا أقرأ القرآن ؟ »

وهى نقطة لاحظها الروسى كثيرًا لدى المسلمين غير العرب .. إن اتهامه بأنه لا يعرف العربية يعتبر نوعًا من الإهانة ..

قال (سيميakov) وهو يجذب المقعد :

- « إنن اجلس بالله عليك .. أريد أن أترجم لى ما كتب هنا .. »

نظر الباكستنى حوله فى ارتباك ، فقال (سيميakov) :

- « لا تقل لى إن صاحب المقهى يمنعك من الراحة عشر دقائق .. »

- « لا .. لن أقول هذا .. »

ثم أمسك بالمفكرة وتصفحها ، وقال :

- « سيكون هذا صعبًا .. إنه يكتب الملاحظات لنفسه بخط لا يقرأ .. وعندما تقرأ الخط لا تفهم أبدًا ما كان يريد قوله .. »

قال (سيميافوف) وهو ينادى ساقيا آخر :

« لدينا الوقت كله .. سادعوك إلى بعض القهوة باللبن .. »

فى الصفحات الأولى كان هناك كلام كثير عن ضيقه بهذا البلد ، وشعوره بأنه منفى مرتين .. منفى بعيدا عن موطنه ومنفى بعيدا عن موطنه الأول ..

يقول فى فقرة معبرة :

« هل تناولت الإفطار ؟ لا أذكر ولا يهمنى أن أذكر .. إن هى إلا بعض لقيمات سوف تستقر فى معدتى بعض الوقت ثم تتلاشى .. جوع ؟ لا أعتقد أن لدى ترف الجوع .. فحين يجوعون هم الأشخاص الذين يشعرون بداخلهم وأنا فقدت هذه القدرة .. »

« هل نمت أمس ؟ لا أذكر .. إن الحياة لحظة طويلة مرهقة فلا أدرى إن كانت انقطعت أم لا .. هذا الوجه المنهك منتفخ الجفنين الذى يطالضى فى المرأة صباحا لا يشجعنى على أن أتحمس ... »

« يوم آخر فى بلد غريب وسط أناس غرباء .. تصور أن أخى ليس هنا .. أمى ليست هنا .. (برنات) ليست هنا .. لن

يلومنى (بارتلييه) أو يمازحنى (بسام) .. حتى (ليفى) الوجود لن أستمع بأن أمقت .. كل شيء هنا لا قيمة له .. لا أحد يهتم بمرثى لهزائمك أو يفرح بانتصاراتك .. لا أحد يهتم بك حقاً .. »

« أريد جناحين .. جناحين ينبتان لى فجأة لأكون مثل (إيكاروس) .. سوف أركب قمصدا إلى أعلى لبنية .. سوف يسألنى رجال الأمن عما أريده لكنى أتجنبهم وأجرى .. أجرى فى خط متعرج نحو حافة السور ثم أفرد جناحي وأحلق .. أحلق ... سأطير فوق الأحراش .. فوق الوديان .. أعرف أن على أن أتبع للنجم القطبى نحو الشمال .. سوف أطير وأطير .. وسأعرف أننى وصلت عندما أشم رائحة (ثقلىة الملوخية) .. فقط وقتها سأفتح عينى وأدرك أننى أحلق فوق مصر .. أتبع النيل نحو الشمال .. نحو شبرا ... سوف أهبط على السطح وأنزل لأعائق أمى وألثم يديها .. سوف تقول لى إننى أبعد شاحبا .. ستقول إننى فقدت وزنى .. ستقول إننى يجب ألا أعود .. لكنى ألتهم وجبة من يدها ثم أحلق من جديد لآتى بزوجتى من (أنجواتيرى) .. »

قرأ (محمود) هذه السطور ثم نظر إلى الروسى ، وقال وقد قصت عيناه رعباً :

« هذا البائس يعانى حالة حنين للوطن متقدمة .. إنه اكتئاب مزمن .. هل أنت واثق من أن كاتب هذه السطور لم ينتحر ؟ »

هز (سيمياكوف) رأسه ، وابتسم قائلاً :

« لست وثاقاً من نلك .. هناك من ينتحرون وهناك من يكفون
عن طلب الحياة .. أعتقد أن النتيجة واحدة فى الحالتين .. »

ثم حك رأسه ، وقال :

« أرجو أن تكمل .. »

كتب الفتى فى بضعة مواضع كلمة (أونوايا) مع صورة سنانة
بالقلم بأسلوب (السكتش) المعروف لوجه فتاة الفريجية طويلة العنق
ساحرة النظرات .. لم يكن أفضل رسام على وجه الأرض لكنه
كان مثابراً ..

وكانت هناك صورة صغيرة على طريقة الملصق (ستيكر) تمثل
حرباء خضراء تبرز لسانها وقد تحركت كل عين فى اتجاه ..
تلك العادة المزعجة للحرباء التى تثير ذعر النساء

كان هناك بيت شعر يقول :

« عجبت حين تركتها كيف لم أمت

وكيف لتنت بعد الوداع يدي معي »

طبعاً كان البيت كما ترجمه الفتى الباكستاقى يقول :

« من الغريب أنسى لم أقض نحبى عندما تركتها .. ومن
الغريب أن يدي عادت لى »

هنا تامل (سيمياكوف) الصورة فى اهتمام .. ورمش بعينه ..

هذا الاسم .. هناك بالفعل ممرضة عملت فى (سافارى)
لفترة ثم اختفت .. اسمها (أونوايا) .. كان فيها قدر كبير من
السحر .. كانت جديرة بأن تكون من الزولو بقامتها الفارعة
ونظراتها الساحرة ، لكن من الغريب أن لغزاً ما كان يحيط بها ،
وكان الوطنيون أنفسهم يتجنبونها ..

هذه الصورة وبيت الشعر .. ثم هذه العبارة التى كتبت مراراً
لا حصر لها :

« عار على الجبان الذى يظل فى كوخه حتى يحترق .. اخرج
وقتل .. هيه هيه يى يى يى ! »

لا معنى لهذا إلا أن الفتى كان يحب هذه الـ (أونوايا) .. ثمة
علامات معينة لم يفتن لها (سيمياكوف) من قبل لكنه يفهمها
الآن ..

معرضة طبيب واحد .. هذا ما قيل له وتجاهله .. لكنه الآن يراه على ضوء آخر ..

(علاء) كتب هذه المذكرات بالعربية وهو على يقين أنه لن يقدر أحد على قراءتها ...

حتى زوجته الكندية ..

(علاء) متزوج ويحب زوجته .. أو هكذا يقول ..

إذن كيف استطاع أن يسمح لقلبه بأن يسبح فى هذا الاتجاه كريشة تسبح مع التيار ؟ وما سر صورة الحبراء هذه ؟ .. هل اكتشف أن الفتاة تتلون ؟ هل كانت تكذب عليه ؟

فى الصفحة التالية كانت عبارة تقول :

- « بكيت أمام (محمود لطفى) .. لم أبك أمام أحد منذ دهر .. كم أن هذا جميل .. كم أن هذا قاس ! »

من هو (محمود لطفى) ؟ إن الألفاظ تتكاثر ..

سأل الفتى الهاكستقى :

- « هل تفقد رغبتك فى الحياة إذا غقت المرأة التى تهواها ؟ »

قال الفتى حار الدماء الذى هو ككل الهنود كتلة أعصاب عارية لا يغطيها إلا الجلد :

- « طبعا .. لماذا يفقد المرء رغبته فى الحياة إن لم يكن هذا هو السبب ؟ »

7- أنا ..

كانت أياي مع عقار (الكلوروكين) قاسية .. لقد كان المريض يتعاطى بضعة أقراص من هذا العلاج فيشفى ..

بالنسبة لإخوتي من الأنواع التي تعرف كيف تنم داخل الكبد كان هذا يعني الهزيمة في المعركة لا في الحرب .. سوف يقضى على الطفيليات التي تسبح في الدم ويشفى المريض إلى حين .. سرعان ما تليق الأنواع الناعمة في الكبد لتبدأ الدورة من جديد .. ولهذا كان على المريض أن يتعاطى عقار (بريماكين) كي يقضى كذلك على الأنواع الناعمة ..

بالنسبة لي أنا (الفالسيارم) لم يكن هذا بوسعي .. فلا حياة لي خارج الكريات الحمر ، ولا أعرف كيف أنام في الكبد بانتظار العودة .. معنى هذا أن تعاطى عقار (كلوروكين) كان كافياً للقضاء على ..

كان على أن أستم .. وهكذا بدأت أتعلم كيف أقاوم عقار (كلوروكين) هذا ، ومعها تعلمت على مدى خمسة وعشرين عاماً كيف أقاوم العديد من هذه العقاقير .. لا أعرف كيف فعلت ذلك .. لعلني ابتكرت طرقاً فرعية للنجاة من مفعوله ، أو هو الانتخاب

الطبيعي الذي تكلم عنه (داروين) .. بعض أفرادى خلقوا قادرين على مقاومة (الكلوروكين) .. هل رأيت فيلم (الرجال X) ؟ هل تعرف معنى الطفرة ؟ تخيل الفنان أن هناك طفرات تجعل المرء قادراً على التحكم في الطقس أو إخراج الثلج أو النار من أنامله .. حسن .. ليس الأمر بهذا الجموح بالنسبة لي .. فقط هناك أفراد جاءوا للعالم قادرين على مقاومة هذا العقار اللعين .. هذه الأنواع استطاعت أن تبقى حية وأن تنقل صفاتها لأجيال تالية .. هكذا جئت أنا من أبوين يقاومان (الكلوروكين) .. عشت وازدهرت . ومع الوقت لم يعد هناك غيري تقريباً ..

في جنوب شرق آسيا وأماكن عديدة من أفريقيا لم أعد أتأثر بالكلوروكين . إن مناعة الملاريا ضد العلاج تزداد سوءاً .. بدأ هذا عام 1961 في أمريكا الجنوبية ، وحالياً هو في العالم كله .. (علاء) لم يشعر بهذا في الكامبيرون لأن غرب أفريقيا لم يعرف هذه المشكلة بعد ..

عقار (البروجونيل) لم تعد له قيمة ..

(الفاتسيدار) لم تعد له قيمة ..

(الكينين) لم تظهر له مقاومة إلا في تايلاند .. هذا لحسن

حظ الجميع ..

ولهذا يسهر العلماء محاولين ابتكار أدوية جديدة ..

(علاء) كان يعرف أنه ليس بوسعه ابتلاع أقراص (الكلوروكين) للوقاية هنا في جنوب أفريقيا؛ لذا بدأ في تعاطي (الدوكسيسكلين) .. لابد أن (شيلبي) استأذنه الأمريكى هو من علمه ذلك ..

لكنه برغم هذا أصيب بالمalaria .. أصيب بإفطع مظاهرها المalaria المخفية ..

أنا الآن أعبت في دورة دماغه .. لو حالفه الحظ لبقى حيًّا ولو حالفنى الحظ لبقى حيًّا .. لا يوجد خطأ مطبعي هنا .. لأن موت المريض أمر خطير بالنسبة للطبليات كذلك .. هذا يعنى نهاية حياتها هي ذاتها .. الطفل الذكى هو الذى يظفر بما يريد من المريض ويبقيه حيًّا ... هكذا تفعل الطبليات الأكثر تطورًا ترى أية زكريات تعبت في خلايا هذا العقل غير الواعى ؟

7- هو ..

يواصل (سيمياكوف) سماع زكريات الفتى كما يحكيها له (نظير) ..

يقلب (نظير) الصفحات .. هناك أشعار .. كلمات من أغان .. ثم يتوقف لحظة ويمعن النظر فيما يقرأ ..

- « لا شيء مما يدعوك للتفكير .. هناك آلام معدة مزمنة لديه .. يبدو أنه يعانى الإمساك كذلك .. »

يقول (سيمياكوف) :

- « ليس هذا شاعرًا بالمرّة .. ستكون هذه أول مرة على قدر علمي ينتحر فيها أحدهم لأنه مصاب بالإمساك .. »

وراح ينظر إلى الجالسين في المقهى .. هذا الخليط العجيب من الأفارقة والبيض والهنود ... ديكور المقهى الذى يوحى لك بأنك فى الأحرار .. كل شيء هنا تم تصميمه لاسترضاء السياح بهذه الصور التى تثير خيالهم ..

توقف (نظير) عند صفحة معينة وراح يتأملها فى اهتمام :

- « هنا مريثة لفتاة تدعى (جوجو) .. صحفية شابة مصابة بالإيدز .. »

نظر (سيمياكوف) إلى المفكرة .. هو يعرف هذه الفتاة ويعرف قصتها المؤسفة .. لقد ماتت بين يدي (علاء) بعد ما قتلها أهل قريتها .. لقد كانت صديقه .. كتبت فتاة بأسلة ولا شك في أنها أحدثت جرحاً بليغاً في نفس كل من عرفها ..

قال وهو يتذكر :

- « أعتقد أنه شيء يبعث على الاكتئاب .. لكنه ليس سبباً بعرضك كي تعرض نفسك للخطر .. »

واصل (نظير) تفحص المفكرة ثم توقف عند صفحة بعينها وقال :

- « (دانييل تويزاك) .. تحت الاسم عدة خطوط .. من هو ؟ »

- « وكيف لي أن أعرف ؟ »

- « هناك تعليق يقول : (دانييل تويزاك) مصاب بالمرض منذ عامين ، وهو شاعر أفريقي واسع الثقافة .. اللحية المنتفخة الكثّة والنظرة الحاملة التي تخترقك ... لكنني لم أسأله عن ظروف إصابته بالمرض .. على كل حال قد كوّنت قاعدة تقضي

بأن 20% من مرضى الإيدز هنا لا نذب لهم فيما أصابهم .. الباقون يمكنك أن تخمن قصتهم بمجرد النظر .. كان (دانييل) من الطراز الأخير .. لقد أصيب بالداء لأنه استحقه .. منه عرفت كل شيء عن (سارة بلرتمان) »

بعد صفحتين كتب (علاء) فقرة طويلة مفصلة :

- « مات (دانييل) .. لم أستطع أن أفعل له أي شيء .. لم أستطع أن أدور الفراش عما تقضى الأسطورة الشهيرة .. لقد جاء الموت ليوقف عند رأس السرير .. كان قد بدأ يعاني صعوبة بالغة في التنفس منذ يومين .. وقد فحصته بالأشعة فلم أر ما يريب .. كان يصل بلا لقطاع فوصفت له بعض أدوية السعال ، واضطرت إلى أن أجعله ينشق الأكسجين النقي .. لكن الحالة ازدادت سوءاً واكتسب لوناً أزرق شديداً ... »

« طلبت رأي (ماكفلان) فخرج بفحص الفتي ، ثم طلب مني أن أعطيه عقار (بنكاميدين) .. إنه إذن (PCP) ذلك الطفيل اللعين الذي يقدر على قتل مرضى الإيدز .. الطفيل الذي جعل العالم يعرف مرض الإيدز في البداية الأولى في ثمانينات .. بالفعل بدأنا الحقن بينما نظر لي (ماكفلان) نظرة طويلة لامة ، وقال :

- « كان يومك أن تبدأ منذ ثلاثة أيام .. »

قلت له :

- « لقد أجريت فحصًا بالأشعة فلم أر ما يريب .. »

- « لا تستطيع أن تزعم هذا ما لم تجر له غسيلًا شعبيًا حويصليًا .. تسحب السائل وتحلله بحثًا عن تلك الطفيل اللعين .. »

هكذا قضيت الليل أحاول إنقاذ (دانييل) بلا جدوى .. لقد افترس المرض رنتيه بسرعة جهنمية .. هذا الطفيل الذى لا يستطيع عمل أى شىء لرلة شخص مكتمل المناعة ، هو الطفيل الذى يقود مريض الإيدز إلى القبر ..

لقد دخل (دانييل) فى غيبوبة طويلة استغرقت عدة ساعات وفى النهاية توقف تنفسه تمامًا . لقد انتهت معاناته فى عالمنا هذا ...

اتجهت إلى (ماكفادين) وقلت له وأنا أنظر إلى الأرض :

- « لو كنت تحملى مسئولية موته فانا متأهب .. »

قال وقد احمر وجهه أكثر من ذى قبل :

- « لا أستطيع .. أنت تتحمل جزءًا من المسئولية . الجزء الأكبر منها يقع على أنا لأنى تركت لك الجزء الأكبر مما يجب أن أقوم به أنا .. أنت غير مختص وكان على أن أحذرك من هذه

للقاط التى نعتبرها بديهية .. والآن اتصرف وحاول أن تكون وقفة هذا الرجل قد أضافت لمظوماتك شيئًا .. »

كان الرجل هالكًا فى كل الظروف .. ما كان يوسع بشرى أن ينقذه .. ولو لم يقتله هذا الطفيل لقتلته باكتريا (لسيثيريا) أو طفيل (كربتوكوكاس) أو إسهال (كربتوسبورديام) . أو ..

لكنى برغم هذا كرهت كثيرًا أن أكون صاحب علاقة ما بوفته .. لو اخترت لأثرت أن أكون فى أبعد نقطة عنه لحظة موته ..

أعتقد أن وجهه سيطاردنى طويلًا جدًا .. بالذات وهو ينشد تلك القصيدة عن (سارة) .. »

فرغ (نظير) من الترجمة وفرغ (سيميكاوف) من الإصغاء ..

فكر (سيميكاوف) بعض الوقت ثم سأل الباكستانى :

- « هل بصيكت الاكتئاب وتكف عن طلب الحياة لو أغفلت

نقطة ما أنت إلى موت مريض ؟ »

قال (نظير) وهو يرشف قدح القهوة الثانى :

- « فقط لو كنت لمتع بضمير حتى .. أعتقد أن الأطباء تعلموا كيف

يسكتون هذا الصوت فى أعماقهم وإلا ما استطاعوا الحياة .. »

نظر له (سيمياكوف) وابتنسم ... لم يكن يعرف (علاء) بما يكفى، لكنه قدر أنه على الأرجح من ذلك للطراز شديد الحساسية الذى يمكن أن يفقد رغبته فى الحياة لخطأ صغير أو حب مفقود أو عبارة لوم ..

« هل انتهت المفكرة ؟ »

« لا .. هناك كلام مهم كثير .. »

8- أنا ..

ليس انتقالى مقصوراً على البعوض .. صحيح أن هذا هو الأسلوب الأكثر كفاءة لكن هناك طرقاً أخرى ..

مثلاً يمكن أن أنتقل عن طريق الوخزات، وهنا أبدأ فى ممارسة دورة حياة عادية وسط الكريات الحمر لكنى لا أهاجم خلايا الكبد أبداً ..

أنت تعرف الآن أنهم كانوا يعالجون (الزهرى) فى الماضى بهذه الطريقة .. عندما ترتفع حرارة المريض بفعل الملاريا فإن بكتريا (الزهرى) تهلك فى الصلبة ..

هناك نقل الدم .. إن الملاريا تنتقل عن طريق نقل الدم كأي مرض آخر .. خلاصة عندما يكون الدم طازجاً .. يجب أن يشك الطبيب فى أى مريض ترتفع حرارته إذا كان قد نقل له دم منذ ثلاثة أشهر .. مدمنو المخدرات يصابون بالملاريا ضمن قائمة الأمراض الطويلة التى يسببها استئصال محقن ملوث ..

هل تعرف ملاريا المطارات ؟

مصطلح عجيب لكنه حقيقي . البعوض يركب الطائرات القادمة من أفريقيا .. لقد تقدم كثيراً ... لكنه ليس بحاجة إلى تأشيرات دخول ولا جوازات سفر فقط يركب الطائرة ، ثم يخرج إلى المنطقة المحيطة بالمطار ليلدغ من يجده .. لهذا من الوارد أن يصاب (سيمون) الفرنسي المقيم جوار مطار (شارل ديغول) بالمalaria ، برغم أنه يعيش في بيئة صحية تماماً ..

عندكم في مصر تمارسون شيئاً معاكلاً مع السفن القادمة عبر النيل .. هذه السفن يتم رشها بالمبيدات بغاية لأن البعوض يستمتع بركوب السفن .. البعوض الذي يحمل الحمى الصفراء قادماً من قلب أفريقيا ! لو أن الحمى الصفراء دخلت مصر فلنصوف تجد وسيلة نقل ممتازة تتمثل في تلك البعوضة الصغيرة التي تملأ بيوتكم ..

بالطبع حدثت عن malaria التي تنتقل من الأم لجنينها . هذا موضوع طويل ..

الحق أن malaria مرض مراوغ غريب الأطوار .. مرض بالغ الأهمية . لا يمكن الكلام عنه إلا في عدة مجلدات .. اعتقد أنني قد رددت على كل من قالوا إنه من العجيب أن يحكى طفيل رواية كاملة .

لكن الأمور ليست على ما يرام بالنسبة لي ..
هذه المادة (الكينين) تتعالى في دم الفتى ..
أشعر بها وأشعر بسميتها ..

مستوى (الدكتوروز) يرتفع في دمه وهذا يروق لي .. لكن هذا في الوقت ذاته يعني أنه يتلقى علاجاً ما ..

أعتقد أن حياتي لن تطول كثيراً ..
لكني نعمت بالكثير من المرح برغم كل شيء ..

8- هو..

الفجر (نظير) ضحكاً وهو مشهد غير معتاد .. هؤلاء
الباكستانيون لا يبالغون ضحكاً أبداً وإنما يكتفون برفع الحاجبين
كناية عن الفهقة ..

قال دافع العنبرين للرومى :

« هنا جزء مهم حقاً .. هل كان هذا الفتى نثنياً لا يكف عن
مطاردة أبة أثنى ؟ »

قال الرومى فى حيرة :

« على قدر علمى لا .. ما الذى يدعوك لهذا ؟ »

قال (نظير) وهو يرفع الدفتر بين أنامله :

« هذا الكلام عن الفتاة الرقيقة الشفافة (مادلين كوفييه) ..
إن هذه المفكرة تعج بأسماء النساء .. »

« حقاً .. ماذا عنها ؟ »

فى هذه اللحظة ظهر صاحب المقهى ونظر نظرة نارية إلى
(نظير) فوثب هذا فى الهواء .. هنا نظر (سيميكاوف) إلى
القادم وقال فى ثقة الأثرياء :

« سيدى .. إنه يقوم لى بعملية ترجمة مهمة جداً من العربية
إلى الإنجليزية . أنا مستعد لأن أدفع لك أى ثمن تطلبه مقابل
ما أصيبه من تعطيل للعمل .. »

قال صاحب المقهى وهو رجل بدين من الأفريكاتز يبدو أنه
يجيد البيزنس فعلاً :

« ليست القضية هى المال .. إنها مسألة مبدأ .. لقد جاء
هنا يعمل نادلاً .. هذا هو اتفاقنا .. لو أردت مترجماً أو مصمماً
لنظم الكمبيوتر لطلبت هذا بوضوح .. »

لم يكن (نظير) على استعداد لسماع مزيد من المحادثة ،
فاتطلق يركض بين المناضد يأخذ الطلبات .. وبدأ أنه نسي كل
شء عن الموضوع . لن يسبب هذا الرومى الأحمق فصلى ..
هكذا أسقط فى يد (سيميكاوف) خاصة أن الفتى دس المفكرة
فى جيبه ..

اضطر الروسى وهو يقضى غيظًا إلى أن ينتظر حتى نهاية ساعات الدوام ..

وأخيرًا أمسك بيد الفتى الهاكستاتى واقتلده إلى مقهى آخر وطلب منه فى شيء من العصبية أن يكمل ما بدأه ..

قال (نظير) وهو يترجم ما قرأه :

- « هناك اسم (مللين كوفيه) .. ثم كلام يقول : عبثًا حاولت أن أجعلها تنسى الإهانة التى تلقتها لكنها لم تنس ... قلت لها إننى فعلت ما بوسعى . وأشارت إلى الكدمات التى تملأ وجهى .. قالت لى إنها تفهم ، ثم ارتمت بين ذراعى باكية .. لم أستطع أن أبعداها أو أفعل شيئًا .. فقط رحلت أبكى بدورى وأحاول منع المخاط من أن يسيل من أنفى على شعرها ..

« بدت لى طفلة عاجزة هشة .. تمنيت أن أقدم لها شيئًا . أى شيء .. لكن ما هى الأشياء التى يمكن أن تقدمها لطفلة هشة عاجزة ؟ »

وصمت (نظير) ونظر فى عيني (سيميياكوف) ، وقال :

- « إن لم يكن هذا حيًا يا صاحبنى ، فما هو ؟ »

قال (سيميياكوف) مفكرًا :

.. « لكنه كذلك ليس حيًا .. ثمة شيء غامض هنا ... الفتاة تبكى بعد تعرضها لإهانة .. كانت طبيبة فرنسية مخطوبة لفتى من (الهوتنتوت) يدعى (فيليب) .. ثم فجأة اختفى الفتى ولم نعد نعرف عنه شيئًا ، ويبدو أنها أصيبت باكتئاب وفقدت حيويتها .. لا أفهم .. »

قال (نظير) :

- « واليكاء بين ذراعى طبيبك هذا ؟ »

- « هذا لا يثبت شيئًا .. الرجل يتحول أمام دموع المرأة إلى طفل أبله عاجز عن عمل أى شيء منطقي .. لو لم تكن تبكى لتصرف بغطائية أكثر .. »

فى النهاية أفرغ (سيميياكوف) باقى كوب العصير فى جوفه وسأل :

- « هل من تفاصيل أخرى ؟ »

- « أشياء بسيطة جدًا .. »

قال الروسى ، وهو يخرج ورقة عملة ويضعها على المنضدة :

« أعتقد أنني كونت نظرية لا بأس بها .. (علاء) كان يحب ممرضة تدعى (أونوابا) .. وفي الوقت ذاته كان يمتحن الأقدار مع (مللين كوفيه) .. عرفت (مللين) هذا فصمت على الانتقال وعلى أن تخبر زوجته بالأمر .. هكذا ازداد اكتئاباً وقرر أن ينهي حياته .. لم يستطع أن يفعل هذا بشكل مباشر من ثم كف عن تعاطي الدواء الواقى من الملاريا .. ترك نفسه للعبة الأقدار ، لكن الغريب أن طريقته نجحت وأصيب بالملاريا المخفية .. »

« نظرية غريبة جداً .. »

« لكنها التفسير الوحيد .. »

ثم حك رأسه ونظر إلى المفكرة ، وقال :

« هل من شيء آخر ؟ »

« نعم .. فى الصفحة الأخيرة يقول : (ماكفادين) سوف يشفى .. أعتقد أنه خراج أميبى أو بكتيرى .. رباه ! كم أن مهنتنا خطيرة فى هذه البلاد ! الهواء نفسه كارثة . فقط أنا مطمئن لأننى لم آت من عالمه المعقم .. أنا قادم من بلد من العالم الثالث حيث العدوى فى كل مكان ، لهذا لدى مناعة تفوق مناعته .. من المضحك أن النظافة الزائدة عن الحد قد دمرت

صحة الغربيين .. القولون الخالى من البكتريا يصاب بالسرطان بسهولة تامة .. ولهذا يتناول الغربيون أقراص بكتريا لإضفاء بعض القدرة على جهازهم الهضمى ، بينما قولون من اعتاد أن يظفر فولاً وطعصية من عند (زيزو) لا يصاب بالسرطان بسهولة .. إن الأمر يشبه أن تبقى ابنك فى قوقعة بعيداً عن المجتمع فيصدم عندما يسمع أول عبارة سباب ..

« برغم اعتمادى على المناعة الطبيعية يجب ألا أنسى الوقاية .. سلتناول قرص الوقاية من الملاريا الآن وأضع العلامة المعتادة .. »

هنا قلب (سيمياكوف) المفكرة من جديد ليرى العلامات التى تقول :

12 13 14 15 16 17 18 19 ..

1 1 1 1 1 1 1 1

هذا غريب !

هذه العلامات لا تدل على مرور الأيام .. بل هى تدل على كل يوم يتناول فيه العقار الواقى من الملاريا .. كلما تناول العقار وضع علامة 1 ..

كان 19 هو اليوم الأخير من التعاطى .. إنه اليوم الذى أصيب بالغيوبة فى ليلته ..

هذا يعني أنه تناول العقار بانتظام وحتى اليوم الأخير !!

قال (سيمياكوف) للمدير :

- « لا أعرف ما أقول يا سيدى .. لكن د . (عبد العظيم) كان

يتعاطى العقار بانتظام تام .. »

رفع المدير حاجبيه الكثين فى دهشة .. ثم وضع أوراقه جانباً

وقال :

- « لا تقل إنه لا يعانى مشاكل .. »

- « يعانى مشاكل .. الكثير منها ، لكن هذا لم يكن كافياً لجعله

يتخلى عن فكرة الحياة .. إنه مولع بالحياة .. كل واحد يعرف

هذا .. »

- « أنا لا أحدث عن انتحار .. »

- « وأنا كذلك .. الفتى كان يضع علامة على كل يوم يتعاطى

فيه عقار (دوكسيميكلين) . هذا موجود فى مذكراته .. لقد

كان يخشى للمرض كائى واحد آخر .. »

فكر المدير بعض الوقت وراح يتنفس بصوت ثقيل .. ثم قال :

- « سوف تكون هذه ورقة علمية باللغة الإنلارة .. عقار

(الدوكسيميكلين) لم يعد يعمل فى جنوب أفريقيا .. للملاريا وجدت

طريق هروب آخر .. ومعنى هذا لكم الأجل فى خطر داهم .. »

- « لا يمكن أن نقيس على حالة واحدة .. »

فكر المدير بعض الوقت ثم التفت إلى (أبلتون) متسائلاً :

- « كيف هو الآن ؟ »

- « كادوا يفقدونه أمس .. تورم فى المخ كاد يؤدى لفتق فى

جذع المخ .. لكنهم استطاعوا السيطرة عليه .. اعتقد أن وعيه

يتحسن .. القاعدة فى الملاريا المخية هى أن يفقد المريض

بالعلاج .. ربما يترك للمرض أثراً عصبياً ما لكن المريض لا يموت

إذا تلقى العلاج .. »

قال المدير ضاحكاً من وراء شاربه الأبيض الكث :

- « لا شىء يحدث بسهولة مع الأطباء ! »

هذه قاعدة معروفة فى كل الأوساط الطبية .. لابد من أن

يكون مرض الطبيب غريباً محيراً .. عندما يصاب المريض

للعادى بالتهاب اللوزتين فإن كبسولتين من المضاد الحيوى

تتهيان القصة ، بينما يصاب الطبيب بشبه اختناق ويحتاج إلى الحقن بمضاد حيوى باهظ الثمن .. عندما تتألم المعدة للمريض العادى فهو يعانى سوء هضم .. بينما الطبيب يعانى قرحة معدية مضاعفة .

قال (أبلتون) للروسى :

« اسمع .. أريد أن تعيد تفتيش غرفته اليوم .. »

قال الروسى محتجاً :

« لقد فتشتها كأننى رجل شرطة يبحث عن بصمات .. »

« ما زلت أرغب فى أن .. ولكن .. سأتى معك .. »

قالها وهو ينهض وينظر إلى المدير فى شبه استئذان فوافقه هذا على الفور ..

من جديد يعيد الروسى تأمل الغرفة . يتجه ليزيح ستاراً فيدخل الضوء . ذات المعالم السابقة التى حفظها ..

يفتح (أبلتون) الخزانة ويتفحص كل شىء .. يفتح الكومود . يقلب الأوراق ..

هذه الغرفة لها طابع خاص بها وشخصية .. كأنها حية بشكل ما .. يصعب تخيل أن من كان ينام فى هذا الفراش يرقد الآن فى العناية المركزة ..

تجّه (أبلتون) إلى الثلاجة الصغيرة التى يبلغ ارتفاعها ارتفاع طفل فى الخامسة ، وسأل الروسى وهو يفتح بابها :

« هل فتشت هنا ؟ »

« بالطبع لا .. للثلاجات لا تحوى إجابات عن أسباب الملاريا المخفية .. »

قال (أبلتون) وهو يرمع ويتلخص الأرفف :

« أنت أسوأ رجل شرطة ممكن .. كل الناس تخفى أسرارها فى الثلاجة .. يبدو أن من اخترعها أولاً صممها على شكل خزانة محكمة ثم خطر له أن يضيف لها التبريد ! »

ثم أخرج زجاجة لبن شرب نصفها ..

دقق النظر .. ثم مد يده إلى رف آخر فأخرج زجاجتين من أحد أدوية الحموضة ..

« صاحبك كان يعانى آلاماً فى المعدة أو قرحة .. »

- « هذا واضح .. لا علاقة لهذا بالمalaria .. ليس ألم المعدة من أعراضها باستثناء أنواع فريدة مثل تلك التي تشبه الكوليرا .. و ... »

قال (أبلتون) وهو يرفع زجاجة الدواء فى الضوء :

- « واحدة فارغة وواحدة نصف مليئة .. لبن ولوية حموضة .. »
ثم ابتسم وهو يقف وقد بدت عليه ملامح (هولمز) فى الفصل الأخير من أية قصة له :

- « الطريقة المثلى لمنع امتصاص مشتقات الـ (تتراسيكلين) !
لقد كان صاحبك يتعاطى (الدوكسيسيكلين) بانتظام ، لكنه كان يتبع ذلك بجرعة لبن محترمة .. ثم الكثير جداً من دواء الحموضة .. هذا كان يؤدي لعدم امتصاص الدواء على الإطلاق وكأنه لم يتلقه أصلاً ! »

شهق (سيميافوف) غير مصدق .. وقال :

- « لكنها حقيقة معروفة لكل طالب طب .. مستحيل أنه كان يجهلها .. »

قال (أبلتون) :

- « هكذا يتصرف الأطباء بإهمال غريب عندما يمرضون .. يخرقون كل القواعد التي يحرصون على تحذير المرضى منها .. كأنهم أكبر من هذه التعليمات البسيطة .. يمكن الآن معرفة ما حدث .. لقد جاء إلى جنوب أفريقيا من الكامبيرون ، من ثم بدأ بتعاطى عقار (دوكسيسيكلين) بانتظام .. فى ذات الوقت أصيب بقرحة معدية فبدأ بتعاطى اللبن وأدوية الحمض دون أن يترك فترة بين اللبن ودواء malaria .. هكذا ظل هنا عدة أشهر وهو يحسب أنه محمى من malaria ، بينما هو فى الحقيقة معرض لها بشراسة .. أعتقد أنه قام برحلة ما للأدغال .. »

قال (سيميافوف) :

- « زار محمية (كروجر) .. كما زار إحدى قرى (الخوى خوى) .. »

- « هكذا .. لقد تلقى لدغات البعوض بكثافة فى هاتين المرتين .. ولم يكن منيغاً على الإطلاق .. هذه هى القصة المعتادة مع malaria المخية .. »

ثم أغلق الخزانة بحركة درامية وهو يهتف :

- « القضية مغلقة ! »

9- أنا ..

اعتقد أن امرئ قد انتهى ..

إن العقار قد تغفل في كل أنسجتي . إخوتي كذلك يلفظون
أنفاسهم الأخيرة ..

لقد نجا هذا الفتى .. وهلكنا نحن ..

هذا هو ناموس الحياة على كل حال .. فقط نحن نمارس نوعا
خاصا من الخلود عن طريق أجيال أخرى هنا وهناك تهاجم
مرضى آخرين ..

سوف يبتكر العلماء عقارا آخر ، وسوف نتعلم كيف نقاومه ..

سيظل داء الملاريا قويا كاسحا ولن يهزم أبدا ..

فقط يوم يعرف العلماء كيف يصنعون لقاحا واقيا ضد المرض ..
لقاحا يحقق به الأطفال في المناطق الموبوءة ..

في هذا اليوم فقط سوف تعرف البشرية أنها انتصرت ...

يومها ستكون قد قضت على الملاريا كما قضت على الجدري
وشلل الأطفال (تقريبا) ..

لقد كنت جلسني معكم ممتعة .. ربما نلتقي مرة أخرى ..
ليس أنا بل سيكون مضيفكم واحدا آخر من سلالتي ..

حتى ذلك الحين تذكروا أن تكسافحوا البعوض وأن تأخذوا
الأدوية الواقية لو تواجدم في بلد موبوء ..

تذكروا أنني ..

يبدو أنني لن أجد الوقت الكافي لاستكمال كلامي ..

تذكروا أنني ..

أنني ..

9- هو..

يبلغ نهاية النفق وقدماء تخرجان من الغبار الناعم ..

(برنات) هناك عند الطرف الآخر تضحك له ..

لقد أنهيت الرحلة ..

- « هل مت ؟ »

- « لا .. هل ترى ما ينتظرك خلف فتحة النفق ؟ هذا هو نور

الصباح .. أنت فى عالم الأحياء من جديد .. »

ثم تضحك وتكوم أنفها على شكل (التشنكية) المحببة

الشهيرة ، وتقول :

- « لم أساعدك كثيرًا .. أنا آسفة .. لا يجوز لى اختراق نفق

الغيبوبة .. »

- « كنت معى وهذا كاف ... أحيانًا يساعدنا الآخرون بأن

يكونوا فى حياتنا فحسب .. »

تشير للضوء خارج النفق ، وتقول :

- « سوف يؤلم عينيك .. لكنك ستعتاد بعد قليل .. هيا .. ألقاك

فى الخارج .. لا تضعف .. تشجع .. »

يخطو الخطوة الأولى ..

بالفعل الضوء مؤلم بحق ..

مال (سيمياكوف) على الفراش ، وقال وهو يمسك بيده :

- « أنا آسف .. لقد اخترقت حياتك الخاصة بشكل غير

مقبول .. كانت تلك أوامر عليا .. »

ثم وضع طبق الحساء الفارغ جانبًا .. وجفف فم (علاء) ..

لقد أفاق (علاء) منذ يومين .. وهذه هى وجبته الأولى التى

سمحوا بها ..

بلل (علاء) شفتيه الجافتين ، وتحسس أنفه الذى أدماه أنبوب

(رائل) ، وقال :

- « من الحمافة أن تعتقدوا أننى أفكر فى شيء كهذا .. آخر

إنسان يمكن أن ينتحر أو يتخلى عن الحياة هو أنا .. عندما أفكر

فى أن الله خلق لنا هذه الأجهزة المعقدة .. إنزيمات وجزيئات

للتصاق ومضادات تجلط .. شرايين تنقبض وتبسط .. كلية تحتجز الصوديوم والزلال أو تطلقهما .. قلب لا يكف عن النبض .. هرمونات وبوابات خفية في الخلايا لا تفتح إلا بالإسولين كي يدخل الجلوكوز .. جينات انتحار وجينات خلود .. وجينات تولد السرطان وجينات تمنعها من ذلك .. هرمون غدة درقية مسئول عن شعورنا بالنشاط ، وهرمونات تجعلك تكتشف أن زميلة دراستك جميلة فعلاً .. جهاز توازن في الأذن الوسطى يخبرك ما إذا كنت تترنح أم تميل أم ترقد .. عندما أفكر في هذا التعقيد المذهل رائع الجمال ، ثم أتخيل أن أحقق ما يأتي لينسف كل هذا قاطعاً شرايين يده أو يلعن أقراص منوم (لأن حبيبتي لم تعد تحبني) .. أشعر بالفتيان ... ثم أر عملاً أحقر من هذا في حياتي .. قلت لي إنك غير متدين ؟

- « أسرتي في موسكو كانت مسيحية ثم تخلت عن الدين في عهد ستالين .. »

- « لكنك تدرك على الأقل مدى حماسة هذا الفصل .. أنا متمسك بهذا التكوين البيولوجي الرائع وسأحافظ عليه ما استطعت .. لن أترك هذه الأرض إلا مرغماً ولأن ساعتي حلت .. »

ثم تذكر شيئاً ، فأضف : « ... »

- « لا مشكلة في اختراق حياتي الخاصة .. لست من هؤلاء الذين يؤمنون أن أسرارهم خطيرة لمجرد أنها أسرارهم .. »

هنا قال الروسي باسمًا في خبث :

- « هذا يريحني .. لن تكون هناك كلمة واحدة عن (مانلين كوفييه) .. »

- « (مانلين) ؟ »

- « ولا (لونوبا) ! »

- « تعرف لونوبا ؟ »

- « ولا قصتك المؤسفة مع (دانييل توبزاك) ! »

نظر له (علاء) في شك ، وقال :

- « أنت تقرأ العربية ؟ »

- « وجدت من يقرأها ! »

بدأ (علاء) يتحرك في الفراش في توتر واضح .. يبدو أن الهضم قد صار صعباً .. في النهاية قال للروسي :

- « ليست لدى أسرار مهمة .. لكنني بالتأكيد أفضل أن أحتفظ بتفاهتي هذه ! »

« اطمئن ! اعتبر أنني نسيت كل شيء »

★ ★ ★

كان (نظير) النادل الباكستاني يثرثر مع (إقبال) زميله في الكافتيريا .. يحكى له قصصاً مسليةقرأها في مذكرات ذلك الطبيب المصري ..

أتمنى لو عرفت ما قاله بالضبط وما أضافه خياله إلى الأحداث من أشياء مثيرة لا وجود لها ، لكن هذه أشياء خارج نطاق معرفتنا هنا في (سافاري) .

د . علاء عبد العظيم

من قرب ديربان

(تمت بحمد الله)

سافاري

مغامرات طيب شاب يجاهد
لكي يظل حيا ولكي يظل طبيبا

روايات مصرية الجيب



و. محمد عز الدين

هواء فاسد

لم لا .. إنتى لست كائنًا بسيطًا أبه .. أنا أجلب
السقم لنحو ثلاثمائة مليون شخص ، وأقتل حوالي
مليونى شخص كل عام .. أى إنتى أفك ياتسان كل
نصف دقيقة ..

أنا ببساطة تاريخ الوجود .. عبقرية الخلق التى
تمثلت فى كائن دقيق لكنه قادر على أن يقهر الجيوش ..
قادر على أن يغير التاريخ .. قادر على أن يجعل العلماء
يسهرون فى سيف الهند العار يصدقون فى عدسة المجهر
حتى يصيبهم العول ، كما سنعرف حالا عن (روس)
مانسون) و (جراى) وسواهم ..

العدد القادم

رجل الرمال

المؤسسة
العربية للطباعة
نشر الكتب والمطبوعات